

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева
(МБОУ Мирновская СШ)

«Рассмотрена»

на заседании ШМО
учителей общеразвивающего цикла
Руководитель ШМО
Волкова Е.А.

Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Рассмотрена»

на заседании педагогического
совета
от 29.08.2023

«Согласована»

Заместитель директора по учебной
работе



Огнева А. Ю.
2023

«Утверждена»

Директор школы



Т.Н.Барашкова

Приказ № 157 от 29.08.2023г.



**Рабочая программа
по музыке 7 класса
2023-2024 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 – <http://standart.edu.ru/> (с изменениями приказ от 31 декабря 2015 г. N 1577)
2. Программы Сергеева Г. П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб.пособие для общеобразоват. Организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. –М. : Просвещение, 2018.

Учебник: Музыка. 7 класс : учеб.для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2021г.

Количество часов: всего 34 часа
в неделю 1 час

Учитель: Андреянова Марина Александровна

. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева
(МБОУ Мирновская СШ)

«Рассмотрена»
на заседании ШМО
учителей общеразвивающего цикла
Руководитель ШМО
Волкова Е.А.

Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Рассмотрена»
на заседании педагогического
совета
от 29.08.2023

«Согласована»
Заместитель директора по учебной
работе

Огнева А. Ю.
«_____» _____ 2023

«Утверждена»
Директор школы

_____ Т.Н.Барашкова

Приказ № 157 от 29.08.2023г.

**Рабочая программа
по музыке 7 класса
2023-2024 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 – <http://standart.edu.ru/> (с изменениями приказ от 31 декабря 2015 г. N 1577)
2. Программы Сергеева Г. П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб.пособие для общеобразоват. Организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. –М. : Просвещение, 2018.

Учебник: Музыка. 7 класс : учеб.для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2021г.

Количество часов: всего 34 часа
в неделю 1 час

Учитель: Андреянова Марина Александровна

Пояснительная записка

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 года; изменения утверждены приказами Министерства образования и науки РФ № 1644 от 29.12.2014 , № 1577 от 31.12.2015
2. Программа Сергеева Г. П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2018..
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
4. Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) 3.1/2.4.3598-20;
5. Учебный план МБОУ Мирновской СШ на 2023-2024 учебный год
При ухудшении эпидемиологической ситуации на территории Ульяновской области, рабочая программа педагога может быть использована с учетом перехода при обучении с применением дистанционных образовательных технологий.

Информация об учебно-методическом комплекте для реализации рабочей программы.

- Программа Сергеева Г. П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. –М. : Просвещение, 2018.
- Музыка. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2021г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные:

у обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

у обучающихся могут быть сформированы:

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- активность в участии общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные

обучающиеся научатся:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные

обучающиеся научатся:

- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владению всеми видами речевой деятельности.

Коммуникативные

обучающиеся научатся:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для самостоятельного общения с искусством и художественного самообразования.

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения **модуля № 1 «Музыка моего края»** обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родной края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения **модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России»** обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения **модуля № 3 «Русская классическая музыка»** обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения **модуля № 4 «Жанры музыкального искусства»** обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения **модуля № 5 «Музыка народов мира»** обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения **модуля № 6 «Европейская классическая музыка»** обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения **модуля № 7 «Духовная музыка»** обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения **модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»** обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения **модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Исходя из принципов современной концепции массового музыкального воспитания – «активизация постижения музыки средствами хорового исполнительства», то в содержание предмета «музыка» каждого раздела вводятся основы хорового пения: дыхание, приёмы голосоведения (легато, стаккато, нон легато), унисон, дикция, артикуляция, темп, динамика, фразировка, акценты и др.;

Вокализация музыкальных тем инструментальных произведений (пьес, симфоний, концертов), вокальных (от песен до кантат и опер);

осмысленное, эмоционально выразительное пение - хоровое, ансамблевое и сольное, пение с сопровождением и без сопровождения.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Обобщение тем раздела программой хорового исполнения: «Жизнь даёт для песни образы и звуки...»

Планируемые результаты изучения раздела.

Обучающийся научится: определять роль музыки в жизни человека; осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства; совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель); эмоционально-образно воспринимать и оценивать

музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки; обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности; называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства; понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; анализировать художественное содержание музыкального языка произведений мирового музыкального искусства; применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Обучающийся получит возможность: исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; решать творческие задачи; участвовать в исследовательских проектах; самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов; собирать коллекции классических произведений; проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.; заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона; использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Обобщение тем раздела программой хорового исполнения: «Патриотические песни моей страны»

Обучающийся научится: сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи; знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; размышлять о модификации жанров о современной музыки.

Обучающийся получит возможность: проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом; осуществлять проектную деятельность; участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

На протяжении всего учебного года обучающийся получит возможность смотреть видеоверсии музыкальных произведений в исполнении лучших оркестров России и других стран, используя ресурсы портала «Культура.РФ», раздел «Музыка», <https://www.culture.ru/> и портала Московской филармонии, раздел «Всероссийский виртуальный концертный зал», <https://meloman.ru/videos/>.

Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:

№	Перечень и название раздела, тем курса	Перечень и название тем	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по рабочей программе
I.	Особенности драматургии сценической музыки	Классика и современность	17	16
		Музыкальная драматургия – развитие музыки		
		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»		
		Судьба человеческая – судьба народная в опере «Иван Сусанин»		
		В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта		
		Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери		
		Симфония №5 Л. Бетховена		
		Героическая тема в музыке		
		В музыкальном театре. Балет		
		Камерная музыка		
		Инструментальная музыка.		
		Этюд. Транскрипция		
		Прелюдия		
		Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна		
		«Concertogrosso» А. Шнитке. Сюита		
		Обобщающий урок по теме инструментальная музыка		
II.	Основные направления музыкальной культуры	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	18	18
		«Высокая месса» И.С. Баха. «От страдания к радости»		
		Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина		
		«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»		
		Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва		
		Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда»		
		Светская музыка. Соната.		
		Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена		
		Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта		
		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина		
		Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси		
		Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея		
		Музыка народов мира		

		Международные хиты		
		Рок-опера «Юнона и Авось»		
		Обобщающий урок. Собеседование.		
		Всего	35	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)	Колв о час.	Проведение онлайн-уроков (платформа) при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)	Форма отчетности при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)
	План	Факт					
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)							
1	01.09		Классика и современность	<ul style="list-style-type: none">установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее	1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
2	08.09		Музыкальная драматургия – развитие музыки		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения, запись в тетради (фото результата)
3	15.09		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата), сообщение о композиторе.
4	22.09		Судьба человеческая – судьба народная в опере «Иван Сусанин»		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
5	29.09		В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата), сообщение о композиторе.
6	06.10		Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Запись в тетради (фото)
7	20.10		Симфония №5 Л. Бетховена		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата), сообщение о композиторе.
8	27.10		Героическая тема в музыке		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения-музыкальная викторина (фото результата).

9	03.11		В музыкальном театре. Балет	<p>обсуждения, высказывания учащихся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 	1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
10	10.11		Камерная музыка		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
11	17.11		Инструментальная музыка.		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
12	01.12		Этюд. Транскрипция		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
13	08.12		Прелюдия		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
14	15.12		Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата), сообщение о композиторе.
15	22.12		«Concertogrosso» А. Шнитке. Сюита		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	
16	29.12		Обобщающий урок по теме инструментальная музыка		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения-музыкальная викторина (фото результата)
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)							
17	12.01		Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	<ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных 	1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
18	19.01		«Высокая месса» И.С. Баха. «От страдания к радости»		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата), сообщение о композиторе.
19	26.01		Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Запись в тетради (фото)
20	02.02		«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата), сообщение о композиторе.
21	09.02		Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Запись в тетради (фото).
22	16.02		Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда»		3	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
23	01.03						
24	15.03						

25	22.03		Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	<p>отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. 	1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
26	29.03		Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата), сообщение о композиторе.
27	05.04		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, (фото результата)
28	19.04		Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	сообщение или презентация «Импрессионизм»
29	26.05		Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
30	03.05		Музыка народов мира		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата), презентация.
31	10.05		Международные хиты		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата), презентация.
32	17.05		Обобщающий урок. Тестирование.			РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения-музыкальная викторина (фото результата)
33 34	24.05 31.05		Рок-опера «Юнона и Авось»		2	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, (фото результата), сообщение о композиторе.

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в 7 классе

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5» - При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4» - При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3» - При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2» - При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2» Проект не выполнен или не завершен.

Приложение 2.**ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ.**

1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки...»
2. Музыкальная культура родного края.
3. Классика на мобильных телефонах.
4. Есть ли у симфонии будущее?
5. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
6. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
7. Музыка народов мира: красота и гармония.

