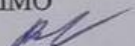


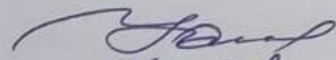
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева  
(МБОУ Мирновская СШ)

«Рассмотрена»  
на заседании ШМО  
учителей общеразвивающего цикла  
Руководитель ШМО  
\_Волкова Е.А. 

Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Рассмотрена»  
на заседании педагогического  
совета  
от 29.08.2023

«Согласована»  
Заместитель директора по учебной  
работе

 Огнева А. Ю.  
« 29 » 08 2023



**Рабочая программа  
по музыке 8 класса  
2023-2024 учебный год**

**Рабочая программа составлена на основе:**

1. Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 – <http://standart.edu.ru/> (с изменениями приказ от 31 декабря 2015 г. N 1577)
2. Программы Сергеева Г. П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. Организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. –М. : Просвещение, 2018.

**Учебник:** Музыка. 8 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2021.

**Количество часов:** всего 34 часа  
в неделю 1 час

**Учитель:** Андреянова Марина Александровна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева  
(МБОУ Мирновская СШ)

**«Рассмотрена»**  
на заседании ШМО  
учителей общеразвивающего цикла  
Руководитель ШМО  
\_Волкова Е.А.

Протокол № 1 от 29.08.2023г.

**«Рассмотрена»**  
на заседании педагогического  
совета  
от 29.08.2023

**«Согласована»**  
Заместитель директора по учебной  
работе

Огнева А. Ю.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023

**«Утверждена»**  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Т.Н.Барашкова  
Приказ № 157 от 29.08.2023г.

**Рабочая программа  
по музыке 8 класса  
2023-2024 учебный год**

**Рабочая программа составлена на основе:**

1. Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 – <http://standart.edu.ru/> ( с изменениями приказ от 31 декабря 2015 г. N 1577)
2. Программы Сергеева Г. П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. Организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. –М. : Просвещение, 2018.

**Учебник:** Музыка. 8 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2021.

**Количество часов:** всего 34 часа  
в неделю 1 час

**Учитель:** Андреевна Марина Александровна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 года; изменения утверждены приказами Министерства образования и науки РФ № 1644 от 29.12.2014 , № 1577 от 31.12.2015
2. Программа Сергеева Г. П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2018.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
4. Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) 3.1/2.4.3598-20;
5. Учебный план МБОУ Мирновской СШ на 2023-2024 учебный год  
При ухудшении эпидемиологической ситуации на территории Ульяновской области, рабочая программа педагога может быть использована с учетом перехода при обучении с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Информация об учебно-методическом комплекте для реализации рабочей программы.**

- Программа Сергеева Г. П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. –М. : Просвещение, 2018.
- Музыка. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2021.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### **Личностные:**

#### у обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

#### у обучающихся могут быть сформированы:

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

##### Регулятивные

##### обучающиеся научатся:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

##### обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

##### Познавательные

##### обучающиеся научатся:

- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- владению всеми видами речевой деятельности.

##### обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

##### Коммуникативные

##### обучающиеся научатся:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для самостоятельного общения с искусством и художественного самообразования.

#### **Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования:**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения **модуля № 1 «Музыка моего края»** обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения **модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России»** обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения **модуля № 3 «Русская классическая музыка»** обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения **модуля № 4 «Жанры музыкального искусства»** обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения **модуля № 5 «Музыка народов мира»** обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения **модуля № 6 «Европейская классическая музыка»** обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения **модуля № 7 «Духовная музыка»** обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения **модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»** обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения **модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Исходя из принципов современной концепции массового музыкального воспитания – «активизация постижения музыки средствами хорового исполнительства», то в содержание предмета «музыка» каждого раздела вводятся основы хорового пения: дыхание, приёмы голосоведения (легато, стаккато, нон легато), унисон, дикция, артикуляция, темп, динамика, фразировка, акценты и др.;

Вокализация музыкальных тем инструментальных произведений (пьес, симфоний, концертов), вокальных (от песен до кантат и опер);

осмысленное, эмоционально выразительное пение - хоровое, ансамблевое и сольное, пение с сопровождением и без сопровождения.

### Раздел 1. Классика и современность (17 часов)

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом театре на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Обобщение тем раздела программой хорового исполнения: «В каждой душе звучит музыка...»

### Планируемые результаты изучения раздела.

**Обучающийся научится:** понимать значение классической музыки в жизни людей, общества; понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий; устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать; распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого: находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и

исполнителях, критически её оценивать; определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; осознавать духовно-нравственную ценность русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры; идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний; раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного *allegro*; воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии; рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.

**Обучающийся получит возможность:** знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга; совершенствовать умения и навыки хорового пения (коллективного, ансамблевого, сольного); использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»); участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях; расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства; вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.

## Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 часов)

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявления социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами современной отечественной музыки религиозной традиции. осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Обобщение тем раздела программой хорового исполнения: « Песни Великой Отечественной войны»

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

**Обучающийся научится:** размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей; оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; выявлять особенности драматургии классической оперы; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства; понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов; анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей; оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их; эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки; устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов; выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства; уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.

**Обучающийся получит возможность:** расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов; проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений; общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности; участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов; активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.



На протяжении всего учебного года обучающийся получит возможность смотреть видеoverсии музыкальных произведений в исполнении лучших оркестров России и других стран, используя ресурсы портала «Культура.РФ», раздел «Музыка», <https://www.culture.ru/> и портала Московской филармонии, раздел «Всероссийский виртуальный концертный зал», <https://meloman.ru/videos/>.

**Таблица тематического распределения часов науровень обучения:**

№	Перечень и название раздела, тем курса	Перечень и название тем	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по рабочей программе
I.	Классика и современность	Классика в нашей жизни	17	17
		В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь». Русская эпическая опера		
		Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь»		
		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»		
		В музыкальном театре. Мюзикл		
		В музыкальном театре. Рок-опера		
		Рок-опера «Преступление и наказание»		
		Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»		
		Музыка к драматическому спектаклю.		
		«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра		
		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
		«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»		
		Музыка в кино		
		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта		
		Симфония №5 П. Чайковского		
		Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева		
II.	Традиции и новаторство в музыке	Музыканты – извечные маги.	18	17
		И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бес» (фр.) Дж. Гершвин.		
		Развитие традиций оперного спектакля		
		Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе		
		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова		



		Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрина		
		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая		
		Современный музыкальный театр		
		Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке		
		В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича		
		Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата		
		Музыка в храмовом синтезе искусств		
		Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.		
		Неизвестный Свиридов		
		Свет фресок Дионисия - миру		
		Музыкальные завещания потомкам		
		Обобщающий урок. Тестирование.		
		Всего	35	34

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)	Кол-во час	Проведение онлайн-уроков (платформа) при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)	Форма отчетности при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)
	План	Факт					

Раздел 1. Классика и современность (17 часов)							
1	06.09		Классика в нашей жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для</li> </ul>	1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, запись в тетради, интерактивные упражнения (фото результата)
2	13.09		В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь». Русская эпическая опера		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
3	20.09		Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь»		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
4	27.09		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
5	04.10		В музыкальном театре. Мюзикл		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
6	18.10		В музыкальном театре. Рок-опера		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
7	25.10		Рок-опера «Преступление и наказание»		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
8	01.11		Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
9	08.11		Музыка к драматическому спектаклю.		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
10	15.11		«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
11	29.11		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
12	06.12		«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)

13 14	13.12 20.12		Музыка в кино	обсуждения в классе.	2	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
15	27.12		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
16	10.01		Симфония №5 П. Чайковского		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
17	17.01		Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 часов)							
18	24.01		Музыканты – извечные маги.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>• организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый</li> </ul>	1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
19	31.01		И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бес» (фрагменты) Дж. Гершвин.		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
20	07.02		Развитие традиций оперного спектакля		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
21	14.02		Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
22	28.02		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
23	06.03		Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
24	13.03		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
25	20.03		Современный музыкальный театр		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
26	27.03		Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)

27	03.04		В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	<p>опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul>	1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
28	17.04		Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	фото записи в тетради.
29	24.04		Музыка в храмовом синтезе искусств		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Фото выполненного результата тренировочного задания.
30	01.05		Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
31	08.05		Неизвестный Свиридов		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
32	15.05		Обобщающий урок. Тестирование.		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
33	22.05		Свет фресок Дионисия - миру		1	РЭШ; WhatsApp, Viber; Learning apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)
34	29.05		Музыкальные завещания потомкам		1	ZOOM, Viber.	Музыкальная викторина (фото результата)

## ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

## Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в8 классе

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

#### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

#### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

#### **Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

**Музыкальная терминология**

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Критерии оценивания устного ответа:****Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе. Не справляется с поставленной целью урока.

**Музыкальная викторина**

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

**Оценка тестовой работы.**

**Отметка «5»** - При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»** - При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»** - При выполнении 75 - 50% объёма работы



**Отметка «2»** - При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Оценка реферата.**

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

**Оценка проектной работы.**

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

## Приложение 2.

### ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ.

1. История Отечества в музыкальных памятниках
2. Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки.
3. Музыка и религия: обретение вечного.
4. Музыка мира: диалог культур.
5. Композиторы читают литературную классику
6. Современная популярная музыка: любимые исполнители.
7. Народные праздники в нашем городе, крае.
8. Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения.
9. Музыкальные инструменты моей малой родины.
10. О чём рассказали нам старые пластинки
11. Музыка в организации досуга молодёжи города.
12. Песни, которые пели бабушки и дедушки.
13. Культурные центры нашего города.
14. Музыка в моей семье.
15. Мои любимые музыкальные фильмы.
16. Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края).