

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева  
(МБОУ Мирновская СШ)

«Рассмотрена»  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Руководитель ШМО  
Кузнецова Е.В.  
Протокол № от 30.08.2023

«Рассмотрена»  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 9 от 08.09.2023

«Согласована»  
Заместитель директора по учебной  
работе  
Огнева А. Ю.  
« 09 » 09. 2023

«Утверждена»  
Директор школы  
Т.И. Барашкова  
Приказ № от 2023

**Рабочая программа  
по литературе 11 класса  
2023-2024 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" Утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 11.12.2020г. №712 г.)
2. Рабочей программы к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература. 10 класс (базовый уровень), С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н.Гороховская. – Москва «Русское слово – учебник», 2018.

**Учебник:** Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.И.Сахаров, С.А.Зинин - М: ООО «Русское слово – учебник», 2018

**Количество часов:** всего 68 часов  
в неделю 2 часа

**Учитель:** Пядышева Ольга Николаевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева  
(МБОУ Мирновская СШ)

**«Рассмотрена»**  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Кузнецова Е.В.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023

**«Рассмотрена»**  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023

**«Согласована»**  
Заместитель директора по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_ Огнева А. Ю.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023

**«Утверждена»**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Т.Н.Барашкова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023

**Рабочая программа  
по литературе 11 класса  
2023-2024 учебный год**

**Рабочая программа составлена на основе:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" Утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 11.12.2020г. №712 г.)
2. Рабочей программы к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература. 10 класс (базовый уровень), С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н.Гороховская. – Москва «Русское слово – учебник», 2018.

**Учебник:** Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.И.Сахаров, С.А.Зинин - М: ООО «Русское слово – учебник», 2018

**Количество часов:** всего 68 часов  
в неделю 2 часа

**Учитель:** Пядышева Ольга Николаевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" Утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 11.12.2020г. №712.)
2. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Мирновской СШ
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
4. Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) 3.1/2.4.3598-20;
5. Учебный план МБОУ Мирновской СШ на 2023-2024 учебный год
6. Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 N 371. (Планируемые результаты освоения программы)

При ухудшении эпидемиологической ситуации на территории Ульяновской области, рабочая программа педагога может быть использована с учетом перехода при обучении с применением дистанционных образовательных технологий.

### Информация об учебно-методическом комплекте для реализации рабочей программы.

1. Рабочая программа к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература. 11 класс (базовый уровень)», С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н.Гороховская. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2017.
2. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.И.Сахаров, С.А.Зинин - М: ООО «Русское слово – учебник», 2018

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования.

20.5.1. Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

20.5.2. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям

России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

20.5.3. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

20.5.4. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

20.5.4.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

20.5.4.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

20.5.4.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

20.5.4.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

20.5.4.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

20.5.4.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

20.5.4.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

20.5.5. Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэндери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

20.5.6. Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

20.5.7. Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Русская литература XX века.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

**И.А.Бунин:** очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (Цикл «Темные аллеи»).

**М.Горький:** судьба и творчество. Особенности ранних рассказов М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». Анализ рассказа М.Горького «Челкаш». Пьеса М.Горького «На дне». Система образов драмы. Спор о назначении человека в пьесе.

**А.И.Куприн:** жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»). Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты. Поэзия К.Бальмонта и В.Брюсова.

**А.А.Блок:** личность и творчество. Художественный мир А.А.Блока. «Трилогия вочеловечения». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А.Блока. Развитие темы родины в лирике А.Блока. «Двенадцать».

Поэзия **И.Ф.Анненского**, особенности художественного мира.

«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).

Биография **Н.С.Гумилева**. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике.

**А.А.Ахматова:** очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике. Поэма «Реквием».

**М.И.Цветаева:** очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Основные темы и мотивы поэзии.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».

Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.

**В.В.Маяковский:** очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта. «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике. Любовная лирика. Сатирические стихотворения В.В.Маяковского.

**С.А.Есенин:** поэзия и судьба. Человек и природа в лирике. Тема родины и ее судьбы. Поздняя лирика С.Есенина.

Литературный процесс 1930- начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А.Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э.Мандельштама. Эмигрантская ветвь русской литературы. Обзор.

**А.Н.Толстой:** жизнь и творчество. Историческая проза писателя.

**М.А.Шолохов:** жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграф. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.

**М.А.Булгаков:** жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе. История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа. Особенности жанра.

**Б.Л.Пастернак:** очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике. Тема поэта и поэзии.

**А.П.Платонов:** жизнь и творчество. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Литература периода Великой Отечественной войны.

**А.Т.Твардовский:** очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики.

Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

**В.М.Шукшин:** биография и творчество. Рассказ «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев. Рассказы «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.

Поэзия **Н.М.Рубцова**.

**В.П.Астафьев:** знакомство с биографией и творчеством. Рассказ «Царь-рыба». Проза Астафьева. Рассказ «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повесть «Пастух и пастушка».

**В.Г.Распутин:** знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.



**А.И.Солженицын:** очерк жизни и творчества. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.

Поэзия **И.А.Бродского**.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

В результате изучения литературы XX века обучающийся

Научится: определять особенности русской литературы XX века; понятия «модернизм», «символизм», «акмеизм», «футуризм»; факты жизни и творчества авторов; осмыслять историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносить в произведении историческую правду и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты модернизма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

Получит возможность: углубить знания о литературном процессе; познакомиться с биографией и особенностями мировоззрения писателей XX века; научиться находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работ, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; анализировать произведения художественной литературы

**Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:**

№	Перечень и название раздела, тем курса	Кол-во часов по примерному тематическому планированию программы	Кол-во часов по рабочей программе	Кол-во часов по развитию речи	
				Всего	Из них сочинений
1.	Введение	2	1	-	-
2.	Творчество И.А.Бунина.	4	2	-	-
3.	Творчество М.Горького	7	4	1	1
4.	Творчество А.И.Куприна	2	2	-	-
5.	Серебряный век русской поэзии. Символизм.	3	1	-	-
6.	Творчество А.А.Блока	7	5	1	1
7.	Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	3	3	-	-
8.	Творчество Н.С.Гумилева	2	1	1	-
9.	Творчество А.А.Ахматовой	4	4	1	1
10.	Творчество М.И.Цветаевой	3	3	-	-
11.	Литературный процесс 1920-х годов	3	2	-	-
12.	Творчество В.В.Маяковского	6	6	-	-
13.	Творчество С.А.Есенина	6	5	1	1
14.	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов	2	1	-	-
15.	Творчество А.Н.Толстого	1	1	-	-
16.	Творчество М.А.Шолохова	8	6	1	1
17.	Творчество М.А.Булгакова	7	6	1	1
18.	Творчество Б.Л.Пастернака	3	3	-	-
19.	Творчество А.П.Платонова	3	2	-	-
20.	Литература периода Великой Отечественной войны	2	1	-	-
21.	Творчество А.Т.Твардовского	2	1	-	-
22.	Литературный процесс 1950-1980-х годов	5	2	-	-
23.	Творчество В.М.Шукшина	3	1	-	-
24.	Творчество Н.М.Рубцова	1	1	-	-
25.	Творчество В.П.Астафьева	2	1	-	-
26.	Творчество В.Г.Распутина	2	1	-	-
27.	Творчество А.И.Солженицына	3	3	-	-

28.	Новейшая русская проза	4	1	-	-
29.	Творчество И.А.Бродского	1	1	-	-
30.	Современная литературная ситуация	1	1	-	-
31.	Резерв	3	0	-	-
	Всего	105	68	7	7

**Причины несоответствия тематического распределения часов.** Программа Л.Н.Гороховской по литературе (базовый уровень) рассчитана на 102 часа изучения предмета. Учебный план МБОУ Мирновской СШ по литературе включает 68 часов литературы на базовом уровне. Это является причиной несоответствия тематического распределения часов.

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)	Количество часов	Дистанционное обучение	
	План	Факт				Проведение он-лайн-уроков (платформа) при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)	Форма отчетности при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)
1.	01.09		Введение. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
2.	05.09		Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
3.	08.09		Трагедийная концепция любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
4.	12.09		М.Горький: судьба и творчество. Идеиное звучание рассказа М.Горького «Челкаш».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
5.	15.09		Система образов драмы М.Горького «На дне»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
6.	19.09		Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК

7.	22.09		Сочинение по творчеству М.Горького	<p>учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
8.	26.09		Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		<b>I</b>	ZOOM	Фотоотчет в ВК
9.	29.09		Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А.И.Куприна «Олеся».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
10.	03.10		Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты. Старшие символисты К.Бальмонт и В.Брюсов.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
11.	06.10		Художественный мир А.А.Блока. Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А.Блока		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
12.	17.10		Развитие темы родины в лирике А.Блока.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
13.	20.10		Эпоха революции в поэме А.Блока «Двенадцать».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
14.	24.10		Система персонажей и смысл финала поэмы А.Блока «Двенадцать».		<b>I</b>	ZOOM	Фотоотчет в ВК
15.	27.10		Сочинение по творчеству А.Блока		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
16.	31.10		Особенности художественного мира И.Ф.Анненского		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
17.	03.11		«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
18.	07.11		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
19.	10.11		Тема любви в лирике А.Ахматовой.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
20.	14.11		А.Ахматова – голос своего поколения: гражданская лирика, тема поэта и поэзии.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
21.	17.11		Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
22.	28.11		Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой		<b>I</b>	ZOOM	Фотоотчет в ВК
23.	01.12		Поэтический мир М.Цветаевой.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
24.	05.12		Многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике М.И.Цветаевой.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
25.	08.12		«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
26.	12.12		Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
27.	15.12		Дореволюционная лирика В.В.Маяковского.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
28.	19.12		Лирический герой в поэме В.Маяковского «Облако в штанах».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
29.	22.12		Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
30.	09.01		Любовная лирика В.Маяковского.		<b>I</b>	РЭШ	Фотоотчет в ВК

							ВК
31.	12.01		Маяковский-сатирик.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
32.	16.01		Человек и природа в лирике С.Есенина		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
33.	19.01		Тема родины и ее судьбы в лирике С.Есенина.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
34.	23.01		Поздняя лирика С.Есенина.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
35.	26.01		Сочинение по творчеству С.Есенина и В.Маяковского		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
36.	30.01		Литературный процесс 1930- начала 1940-х годов. Эмигрантская «ветвь» русской литературы.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
37.	02.02		Панорама русской жизни в романе А.Толстого «Петр I»		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
38.	06.02		М.А.Шолохов: жизненный и творческий путь.«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
39.	09.02		Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
40.	13.02		Судьба Григория Мелехова (по роману М.Шолохова «Тихий Дон»).		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
41.	16.02		«Чудовищная нелепица войны» (по роману М.Шолохова «Тихий Дон»)		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
42.	27.02		Идея Дома и святости семейного очага в романе М.Шолохова «Тихий Дон».		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
43.	01.03		Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
44.	05.03		Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история, жанр, композиция.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
45.	08.03		Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
46.	12.03		Любовь и творчество в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».		2	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
47.	15.03		«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».				ФОТООТЧЕТ В ВК
48.	19.03		Смысл финала романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
49.	22.03		Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
50.	26.03		Человек и природа в лирике Б.Пастернака		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
51.	29.03		Тема поэта и поэзии в лирике Б.Пастернака.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
52.	02.04		Тип героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести А.П.Платонова «Сокровенный человек».		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
53.	05.04		Повесть А.Платонова «Котлован» - реквием по утопии.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК

54.	16.04		Литература периода Великой Отечественной войны		<i>I</i>	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
55.	19.04		Чувство сопричастности к судьбам родной страны в творчестве А.Твардовского		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
56.	23.04		Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
57.	26.04		Литературный процесс 1950-1980-х годов. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
58.	30.04		Литературный процесс 1950-1980-х годов.«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
59.	03.05		Тема народного правдоискательства в прозе В.М.Шукшина		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
60.	07.05		«Тихая лирика» Н.Рубцова.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
61.	10.05		Человек и природа в рассказе В. П.Астафьева «Царь-рыба»		<i>I</i>	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
62.	14.05		Нравственная проблематика повести В.Г.Распутина «Живи и помни»		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
63.	17.05		Тема народного праведничества в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
64.	21.05		Отражение «лагерных университетов» в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
65.	24.05		Итоговый контроль. Устное собеседование		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
66.	28.05		Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК
67.	31.05		Особенности художественного мира И.А.Бродского.		<i>I</i>	ZOOM	ФОТООТЧЕТ В ВК
68.			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.		1	РЭШ	ФОТООТЧЕТ В ВК

# ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

## Приложение 1.

### Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в 11 классе

Оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки обучающегося, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность обучающегося к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения обучающимися метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность обучающегося к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, буквенный диктант, орфографический диктант, словарная работа, контрольный диктант, контрольное изложение, контрольное сочинение, работа по карточкам и т.д.

## Нормы оценок.

### Оценка устных ответов обучающегося

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по русскому языку. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывая: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Оценка диктантов

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

### Оценка сочинений и изложений

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3".	Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено отметкой "3".

## ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ.

Приложение 2.

1. А.С.Пушкин в лирике А.А.Ахматовой.
2. Библейские мотивы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Вечные темы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Твой выбор... (проблема наркомании в произведениях М.Булгакова «Морфий» и Ч.Айтматова «Плаха»).



5. Образы времени и пространства в творчестве М.Цветаевой.
6. Антиутопия в литературе XX века.
7. Мир фэнтези в современной литературе.
8. Памятники литературным героям в России.
9. Телевидение и литература: что окажется сильнее.
10. Концепция дома, семьи, родины в произведениях писателей XX века.