



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева
(МБОУ Мирновская СШ)

«Рассмотрена»
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
 Кузнецова Е.В.
Протокол № 4 от 29.08.2022

«Рассмотрена»
на заседании педагогического совета
протокол №11 от 29.08.2022

«Согласована»
Заместитель директора по учебной работе
 Огнева А. Ю.
« 29 » « 08 » 2022

«Утверждена»
Директор школы
 Т.Н.Барашкова
Приказ № 127 от 29.08.2022

**Рабочая программа
по литературе 10 класса
2022-2023 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" Утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Рабочей программы к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература. 10 класс (базовый уровень), С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н.Гороховская. – Москва «Русское слово – учебник», 2018.

Учебник: Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.И.Сахаров, С.А.Зинин - М: Москва «Русское слово – учебник», 2018

Количество часов: всего 68 часов
в неделю 2 часа

Учитель: Пядышева Ольга Николаевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева
(МБОУ Мирновская СШ)

«Рассмотрена»
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
_____ Кузнецова Е.В.
Протокол № _____ от _____ 2022

«Рассмотрена»
на заседании педагогического совета
протокол №11 от 29.08.2022

«Согласована»
Заместитель директора по учебной работе
Огнева А. Ю.
«_____» _____ 2022

«Утверждена»
Директор школы
_____ Т.Н.Барашкова
Приказ № 127 от 29.08.2022

**Рабочая программа
по литературе 10 класса
2022-2023 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" Утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Рабочей программы к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература. 10 класс (базовый уровень), С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н.Гороховская. – Москва «Русское слово – учебник», 2018.

Учебник: Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.И.Сахаров, С.А.Зинин - М: Москва «Русское слово – учебник», 2018

Количество часов: всего 68 часов
в неделю 2 часа

Учитель: Пядышева Ольга Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования" Утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Мирновской СШ
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) 3.1/2.4.3598-20;
5. Учебный план МБОУ Мирновской СШ на 2022-2023 учебный год

При ухудшении эпидемиологической ситуации на территории Ульяновской области, рабочая программа педагога может быть использована с учетом перехода при обучении с применением дистанционных образовательных технологий.

Информация об учебно-методическом комплекте для реализации рабочей программы:

Программа: Литература 10 класс. Рабочая программа к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова (базовый уровень), С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.-сост. Л.Н.Гороховская. – Москва «Русское слово – учебник», 2018.

Учебник: Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.И.Сахаров, С.А.Зинин - М: ООО «Русское слово – учебник», 2018

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения программы по литературе:

- у обучающихся будут сформированы

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ценность здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- духовно-нравственные качества личности;
- умение использовать различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- у обучающихся могут быть сформированы

- российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе:

Регулятивные:

обучающиеся научатся

- понимать литературно-художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- использовать информационно-коммуникационные технологии; культуре активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- устанавливать целевые приоритеты.

обучающиеся получают возможность научиться

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

обучающиеся научатся:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами проектно-исследовательской деятельности;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- экологическому мышлению, применению его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- использованию чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа как особого способа познания жизни;
- смысловому и эстетическому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

обучающиеся получают возможность

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

Коммуникативные:

обучающиеся научатся:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.

обучающиеся получают возможность

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Предметные результаты освоения программы по литературе:

Обучающиеся научатся:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы выделения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличить то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающиеся получат возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 ч)

« Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: характеризовать историческое развитие России в XIX веке, выявлять основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.

Получит возможность: углубить представления о литературной классике.

Литература второй половины XIX века (104 ч)

Литература и журналистика 1860-1880-годов.

От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.

А.Н.Островский. «Драматург на все времена».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.

Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

Знакомство с биографией И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотносимость его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

И.С.Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3 рассказа по выбору).

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов, М.А.Антонович).

Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3-4 стихотворения по выбору).

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А.Некрасова. «Поэзия и проза любовных отношений» в «паневском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.Некрасова.

Личность Ф.И.Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...» и др.

Личность и судьба А.А.Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А.Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета..

А.К.Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К.Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К.Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Личность и творческая индивидуальность М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблемы государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова – Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках.

«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам». Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)

Краткий очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

Л.Н.Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогалереи, переплетение различных сюжетных линий и др.). Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н.Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпilog романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

Ф.М.Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и идейные двойники героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

А.П.Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».

Особенности сюжета и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества авторов; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносить в произведении историческую правду и художественного вымысла; исторические события, отраженные в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления;

особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпитафий; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

Получит возможность научиться: находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:

№	Перечень и название раздела, тем курса	Кол-во часов по примерному тематическому планированию программы	Кол-во часов по рабочей программе	Кол-во часов по развитию речи		Количество контрольных работ
				Всего	Из них сочинений	
I.	Введение	1	1	-	-	-
II.	Литература второй половины XIX века					
	Литература и журналистика	2	2	-	-	-
	Творчество А.Н.Островского	9	6	1	1	-
	Творчество И.А.Гончарова	8	6	1	1	-
	Творчество И.С.Тургенева	10	8	1	1	-
	Творчество Н.А.Некрасова	10	8	1	1	-
	Творчество Ф.И.Тютчева	4	2	-	-	-
	Творчество А.А.Фета	5	2	-	-	-
	Творчество А.К.Толстого	5	3	-	-	1
	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	8	3	-	-	-
	Творчество Н.С.Лескова	5	3	-	-	-
	Творчество Л.Н.Толстого	16	11	1	1	-
	Творчество Ф.М.Достоевского	9	7	1	1	-
	Творчество А.П.Чехова	9	6	-	-	1
	Обобщение	1	1	-	-	-
	Всего	105	68	10	6	2

Отличие рабочей программы от Программы к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова

По учебному плану на изучение литературы в 10 классе отводится 68 часов, что составляет 2 часа в неделю, а авторская программа рассчитана на 102ч. В связи с этим темы уплотнены, материал изучается в полном объеме за меньшее количество часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)	Количество часов	Дистанционное обучение	
	План	Факт				Проведение онлайн-уроков (платформа) при введении дистанционного обучения (карантин, отмена)	Форма отчетности при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий)

						занятий из-за низких температур)	из-за низких температур)
Введение (1ч)							
1.	01.09		«Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX века	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
Литература второй половины XIX века (104 ч)							
2.	06.09		Литература и журналистика 1860-1880-х годов	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
3.	08.09		Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
4.	13.09		Своеобразие конфликта драмы А.Н.Островского «Гроза»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
5.	15.09		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни в драме А.Н.Островского «Гроза»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
6.	20.09		Трагедия совести и ее разрешение в драме А.Н.Островского «Гроза»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
7.	22.09		Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
8.	27.09		<i>Сочинение по творчеству А.Н.Островского</i>		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
9.	29.09		И.А.Гончаров. История создания романа «Обломов»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
10.	04.10		Быт и бытие Ильи Ильича Обломова (по роману И.А.Гончарова)		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
11.	06.10		Обломов и Штольц (по роману И.А.Гончарова)		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
12.	18.10		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя в романе И.А.Гончарова «Обломов»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
13.	20.10		Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
14.	25.10		<i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
15.	27.10		И.С.Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
16.	01.11		Отражение в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» проблематики эпохи		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
17.	03.11		Нигилизм Базарова и его социально-нравственные истоки (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
18.	08.11		Базаров и его мнимые последователи (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
19.	10.11		Любовная линия в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
20.	15.11		Русская критика о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» и его герое.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
21.	17.11		Отражение русского национального самосознания в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
22.	29.11		<i>Сочинение по творчеству И.С.Тургенева</i>		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК

23.	01.12		«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А.Некрасова		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
24.	06.12		Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А.Некрасова		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
25.	08.12		«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаяевском цикле» Н.А.Некрасова		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
26.	13.12		История создания, композиция и проблематика поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
27.	15.12		Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
28.	20.12		Тема женской доли в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
29.	22.12		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
30.	27.12		<i>Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова</i>		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
31.	29.12		Природа, человек, Вселенная как главные объекты постижения в лирике Ф.И.Тютчева		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
32.	10.01		Драматизм звучания любовной лирики Ф.И.Тютчева		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
33.	12.01		Гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А.Фета		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
34.	17.01		Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А.Фета		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
35.	19.01		Романтический колорит любовной лирики А.К.Толстого		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
36.	24.01		Обращение А.К.Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
37.	26.01		<i>Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого</i>		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
38.	30.01		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов и народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
39.	02.02		«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина: замысел, композиция, жанр.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
40.	07.02		Анализ глав романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
41.	09.02		Сюжет и национальный колорит повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
42.	14.02		Образ Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
43.	16.02		Смысл названия и особенности языка повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
44.	28.02		Авторский замысел и история создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
45.	02.03		Критическое изображение высшего света в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» (анализ эпизода «Салон Анны Шерер»)		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК

46.	07.03		Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова		2	РЭШ	Фотоотчет в ВК
47.	09.03						Фотоотчет в ВК
48.	14.03		Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
49.	16.03		Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н.Толстого (образы Наташи Ростовской и княжны Марьи)		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
50.	21.03		Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
51.	23.03		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете концепции личности в истории Л.Н.Толстого.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
52.	28.03		«Дубина народной войны» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
53.	30.03		Философская проблематика романа Л.Н.Толстого «Война и мир»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
54.	04.04		<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
55.	06.04		Ф.М.Достоевский: личность писателя. Замысел романа «Преступление и наказание»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
56.	18.04		Раскольников в мире «униженных и оскорбленных» (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
57.	20.04		Теория Раскольникова и его идейные двойники (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
58.	25.04		Раскольников и «вечная Сонечка» (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
59.	27.04		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
60.	02.05		Роль эпилога в раскрытии авторского замысла романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
61.	04.05		<i>Итоговая контрольная работа (сочинение)</i>		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
62.	11.05		Тема пошлости и обывательщины в рассказах А.П.Чехова.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
63.	16.05		Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости в рассказе А.П.Чехова «Студент»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
64.	18.05		Особенности конфликта и сюжета комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
65.	23.05		Прошлое, настоящее и будущее России в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
66.	25.05		Новаторство Чехова-драматурга.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
67.	30.05		Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
68.			Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

Приложение 1.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в 10 классе

Оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки обучающегося, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность обучающегося к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения обучающимся метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность обучающегося к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, буквенный диктант, орфографический диктант, словарная работа, контрольный диктант, контрольное изложение, контрольное сочинение, работа по карточкам и т.д.

Нормы оценок.

Оценка устных ответов обучающегося

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по русскому языку. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои

суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Оценка сочинений и изложений

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочётов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3".	Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено отметкой "3".

Приложение 2.

ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ.

1. Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.
2. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
3. Что читают герои романа "Преступление и наказание"?
4. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
5. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
6. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.
7. Образ птицы в русской литературе: от мифа к поэзии.
8. Сны и сновидения в русской литературе
9. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).
10. Библейские цитаты в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина (произведение по выбору)