



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева
(МБОУ Мирновская СШ)

«Рассмотрена»
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
 Кузнецова Е.В.
Протокол № 1 от 29.08.2022

«Рассмотрена»
на заседании педагогического совета
протокол №11 от 29.08.2022

«Согласована»
Заместитель директора по учебной работе
 Огнева А. Ю.
« 29 » 2022

«Утверждена»
Директор школы
 Т.Н.Барашкова
Приказ № 127 от 29.08.2022

Рабочая программа
по родной литературе 11 класс
2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" Утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Литература. Базовый уровень. 11 класс в 2 ч. : учебник /Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольников, О.Б.Марьина и др; под ред. Т.Ф.Курдюмовой – М.: Дрофа, 2018

Количество часов: всего 34 часа

в неделю 1 час

Учитель: Пядышева Ольга Николаевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева
(МБОУ Мирновская СШ)

«Рассмотрена»
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
_____ Кузнецова Е.В.
Протокол № _____ от _____ 2022

«Рассмотрена»
на заседании педагогического совета
протокол №11 от 29.08.2022

«Согласована»
Заместитель директора по учебной работе
Огнева А. Ю.
«_____» _____ 2022

«Утверждена»
Директор школы
_____ Т.Н.Барашкова
Приказ № 127 от 29.08.2022

**Рабочая программа
по родной литературе 11 класс
2022-2023 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" Утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Литература. Базовый уровень. 11 класс в 2 ч. : учебник /Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др; под ред. Т.Ф.Курдюмовой – М.: Дрофа, 2018

Количество часов: всего 34 часа

в неделю 1 час

Учитель: Пядышева Ольга Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" Утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Мирновской СШ
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) 3.1/2.4.3598-20;
5. Учебный план МБОУ Мирновской СШ на 2022-2023 учебный год

При ухудшении эпидемиологической ситуации на территории Ульяновской области, рабочая программа педагога может быть использована с учетом перехода при обучении с применением дистанционных образовательных технологий.

Информация об учебно-методическом комплекте для реализации рабочей программы:

Литература. Базовый уровень. 11 класс в 2 ч. : учебник /Т.Ф.Кудюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др; под ред. Т.Ф.Курдюмовой – М.: Дрофа, 2018

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения программы по литературе:

- у обучающихся будут сформированы

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ценность здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- духовно-нравственные качества личности;
- умение использовать различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- у обучающихся могут быть сформированы

- российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе:

Регулятивные:

обучающиеся научатся

- понимать литературно-художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- использовать информационно-коммуникационные технологии; культуре активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- устанавливать целевые приоритеты.

обучающиеся получают возможность научиться

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

обучающиеся научатся:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами проектно-исследовательской деятельности;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- экологическому мышлению, применению его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- использованию чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа как особого способа познания жизни;
- смысловому и эстетическому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

обучающиеся получают возможность

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

Коммуникативные:

обучающиеся научатся:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.

обучающиеся получают возможность

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Предметные результаты освоения программы по литературе:

Обучающиеся научатся:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы выделения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличить то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающиеся получат возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы рубежа XIX-XX вв., богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Планируемые результаты изучения по теме.

В результате изучения раздела обучающийся

- научится: характеризовать историческое развитие России в XX веке, выявлять основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.
- получит возможность: углубить представления о литературной классике.

Литература рубежа XIX-XX веков.

М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.

И.А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочтанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня».

Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

А.И. Куприн. Тема любви, возвышающей человека в повести «Суламифь»

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Трагедия поэта в «страшном мире».

В.В. Маяковский. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Новаторство поэта.

С.А. Есенин. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Литература 20 - 30-х годов XX века

Судьба Русской литературы в годы исторических потрясений (обзор). Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма). Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.В. Иванова. Поиски нового героя эпохи. Д.Ю. Фурманов «Чапаев», Б.А. Лавренев «Ветер» и др. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н.С. Тихонов, М.А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы **М.М. Зощенко.** «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» **И. Ильфа и Е. Петрова.**

А.А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Литература русского зарубежья

Творческие искания писателей русского зарубежья. Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай - центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925 - 1935). Поэзия русской эмиграции (М.И. Цветаева, В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов). Проза русской эмиграции (И.С. Шмелев, А.М. Ремизов, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В.В. Набоков. «Дар» - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Великая Отечественная война в литературе.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.).

Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. **В. Кондратьев** «Сашка», **К. Воробьев** «Убиты под Москвой»

Литература второй половины XX - начала XXI века

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б.Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Кругина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Вампилов «Старший сын»

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, В. Цоя и др.

А.Т. Твардовский. «За далью - даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В.П. Астафьев. «Последний поклон» — многоплановое произведение писателя. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Планируемые результаты изучения по теме.

В результате изучения раздела обучающийся

- научится: определять понятия «модернизм», «литературные течения»; факты жизни и творчества авторов; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносить в произведении историческую правду и художественного вымысла; исторические события, отраженные в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.
- получит возможность научиться: находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:

№	Перечень и название раздела, тем курса	Кол-во часов по рабочей программе
I.	Введение	1
II.	Литература рубежа XIX-XX веков.	7
III.	Литература 20 - 30-х годов XX века	7
IV.	Литература русского зарубежья	2
V.	Великая Отечественная война в литературе.	4
VI.	Литература второй половины XX - начала XXI века	12
VII.	Подведение итогов	2
	Всего	34

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)	Количество часов	Дистанционное обучение	
	План	Факт				Проведение он-лайн-уроков (платформа) при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)	Форма отчетности при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)
Введение (1ч)							
1.	02.09		Развитие гуманистических традиций русской классической литературы рубежа XIX-XX вв	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
Литература рубежа XIX-XX веков (7 ч)							
2.	09.09		Романтический пафос революционных песен М.Горького.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	2	ZOOM	Фотоотчет в ВК
3.	16.09		Традиции XIX века в лирике И.А.Бунина.		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
4.	23.09		Тема любви, возвышающей человека в повести А.И.Куприна «Суламифь»		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
5.	30.09		А.А.Блок Трагедия поэта в «страшном мире».		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
6.	07.10		Сатира В.В. Маяковского в пьесах «Клоп», «Баня».		2	ZOOM	Фотоотчет в ВК
7.	21.10		«Анна Снегина» С.Есенина - поэма о судьбе человека и родины.		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
Литература 20 - 30-х годов XX века (7 ч)							
8.	28.10		Русская литература послереволюционных лет. Социалистический реализм.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
9.	04.11		Сатирическое изображение эпохи в рассказах М.Зощенко		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
10.	11.11		«Смешного бояться — правды не любить» (по романам И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
11.	18.11		Проблема гуманизма в романе А.Фадеева «Разгром».		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
12.	02.12		Человек, история и природа в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
13.	09.12		Стихотворения Юрия Живаго (по роману Пастернака «Доктор Живаго»)		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
14.	16.12		Яркость поэтической палитры О.Э.Мандельштама		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
Литература русского зарубежья (2)							
15.	23.12		Русская литература в изгнании. Творческие искания писателей русского зарубежья.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
16.	30.12		Ответственность человека за дар судьбы в романе В.Набокова.		1		
Великая Отечественная война в литературе (4 ч)							

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

Приложение 1.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в 11 классе

Оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки обучающегося, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность обучающегося к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;

- способность к решению личноcтно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения обучающимися метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность обучающегося к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, буквенный диктант, орфографический диктант, словарная работа, контрольный диктант, контрольное изложение, контрольное сочинение, работа по карточкам и т.д.

Нормы оценок.

Оценка устных ответов обучающегося

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по русскому языку. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связанное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Приложение 2.

ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ.

1. Образ матери в лирике С. Есенина
2. Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма»
3. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).
4. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
5. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
6. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких
7. Образ собаки в литературе XX века
8. Литературные музеи (актуальность, специфика в современных условиях)