

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева
(МБОУ Мирновская СШ)

«Рассмотрена»
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
Пядышева О.Н.
Протокол № от 2022

«Рассмотрена»
на заседании педагогического
совета
протокол № от 2022

«Согласована»
Заместитель директора по учебной
работе
Огнева А. Ю.
«_____» _____ 2022

«Утверждена»
Директор школы
Т.Н.Барашкова
Приказ № от 2022

**Рабочая программа
по литературе 11 класса
2022-2023 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" Утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Рабочей программы к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература. 10 класс (базовый уровень), С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н.Гороховская. – Москва «Русское слово – учебник», 2018.

Учебник: Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.И.Сахаров, С.А.Зинин - М: ООО «Русское слово – учебник», 2018

Количество часов: всего 68 часов
в неделю 2 часа

Учитель: Пядышева Ольга Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования" Утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Мирновской СШ
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
4. Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) 3.1/2.4.3598-20;
5. Учебный план МБОУ Мирновской СШ на 2022-2023 учебный год

При ухудшении эпидемиологической ситуации на территории Ульяновской области, рабочая программа педагога может быть использована с учетом перехода при обучении с применением дистанционных образовательных технологий.

Информация об учебно-методическом комплекте для реализации рабочей программы.

1. Рабочая программа к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература. 11 класс (базовый уровень)», С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н.Гороховская. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2017.
2. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.И.Сахаров, С.А.Зинин - М: ООО «Русское слово – учебник», 2018

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения программы по литературе:

- у обучающихся будут сформированы

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ценность здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- духовно-нравственные качества личности;
- умение использовать различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- у обучающихся могут быть сформированы

- российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе:

Регулятивные:

обучающиеся научатся

- понимать литературно-художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- использовать информационно-коммуникационные технологии; культуре активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- устанавливать целевые приоритеты.

обучающиеся получают возможность научиться

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

обучающиеся научатся:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами проектно-исследовательской деятельности;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- экологическому мышлению, применению его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- использованию чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа как особого способа познания жизни;
- смысловому и эстетическому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

обучающиеся получают возможность

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

Коммуникативные:

обучающиеся научатся:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.

обучающиеся получают возможность

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Предметные результаты освоения программы по литературе:

Обучающиеся научатся:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы выделения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличить то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающиеся получат возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Русская литература XX века.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И.А.Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (Цикл «Темные аллеи»).

М.Горький: судьба и творчество. Особенности ранних рассказов М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». Анализ рассказа М.Горького «Челкаш». Пьеса М.Горького «На дне». Система образов драмы. Спор о назначении человека в пьесе.

А.И.Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»). Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты. Поэзия К.Бальмонта и В.Брюсова.

А.А.Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А.Блока. «Трилогия вочеловечения». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А.Блока. Развитие темы родины в лирике А.Блока. «Двенадцать».

Поэзия **И.Ф.Анненского**. особенности художественного мира.

«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).

Биография **Н.С.Гумилева**. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике.

А.А.Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике. Поэма «Реквием».

М.И.Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Основные темы и мотивы поэзии.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».

Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.

В.В.Маяковский: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта. «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике. Любовная лирика. Сатирические стихотворения В.В.Маяковского.

С.А.Есенин: поэзия и судьба. Человек и природа в лирике. Тема родины и ее судьбы. Поздняя лирика С.Есенина.

Литературный процесс 1930- начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А.Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э.Мандельштама. Эмигрантская ветвь русской литературы. Обзор.

А.Н.Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.

М.А.Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграф. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.

М.А.Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе. История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа. Особенности жанра.

Б.Л.Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике. Тема поэта и поэзии.

А.П.Платонов: жизнь и творчество. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Литература периода Великой Отечественной войны.

А.Т.Твардовский: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики.

Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

В.М.Шукшин: биография и творчество. Рассказ «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев. Рассказы «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.

Поэзия **Н.М.Рубцова**.

В.П.Астафьев: Знакомство с биографией и творчеством. Рассказ «Царь-рыба». Проза Астафьева. Рассказ «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повесть «Пастух и пастушка».

В.Г.Распутин: Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

А.И.Солженицын: очерк жизни и творчества. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.

Поэзия **И.А.Бродского**.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

В результате изучения литературы XX века обучающийся

Научится: определять особенности русской литературы XX века; понятия «модернизм», «символизм», «акмеизм», «футуризм»; факты жизни и творчества авторов; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты модернизма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

Получит возможность: углубить знания о литературном процессе; познакомиться с биографией и особенностями мировоззрения писателей XX века; научиться находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; анализировать произведения художественной литературы

Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:

№	Перечень и название раздела, тем курса	Кол-во часов по примерному тематическому планированию программы	Кол-во часов по рабочей программе	Кол-во часов по развитию речи	
				Всего	Из них сочинений
1.	Введение	2	1	-	-
2.	Творчество И.А.Бунина.	4	2	-	-
3.	Творчество М.Горького	7	4	1	1
4.	Творчество А.И.Куприна	2	2	-	-
5.	Серебряный век русской поэзии. Символизм.	3	1	-	-
6.	Творчество А.А.Блока	7	5	1	1
7.	Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	3	3	-	-
8.	Творчество Н.С.Гумилева	2	1	1	-
9.	Творчество А.А.Ахматовой	4	4	1	1
10.	Творчество М.И.Цветаевой	3	3	-	-
11.	Литературный процесс 1920-х годов	3	2	-	-
12.	Творчество В.В.Маяковского	6	6	-	-
13.	Творчество С.А.Есенина	6	5	1	1
14.	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов	2	1	-	-
15.	Творчество А.Н.Толстого	1	1	-	-
16.	Творчество М.А.Шолохова	8	6	1	1
17.	Творчество М.А.Булгакова	7	6	1	1
18.	Творчество Б.Л.Пастернака	3	3	-	-
19.	Творчество А.П.Платонова	3	2	-	-
20.	Литература периода Великой Отечественной войны	2	1	-	-
21.	Творчество А.Т.Твардовского	2	1	-	-
22.	Литературный процесс 1950-1980-х годов	5	2	-	-
23.	Творчество В.М.Шукшина	3	1	-	-
24.	Творчество Н.М.Рубцова	1	1	-	-
25.	Творчество В.П.Астафьева	2	1	-	-
26.	Творчество В.Г.Распутина	2	1	-	-
27.	Творчество А.И.Солженицына	3	3	-	-
28.	Новейшая русская проза	4	1	-	-
29.	Творчество И.А.Бродского	1	1	-	-
30.	Современная литературная ситуация	1	1	-	-
31.	Резерв	3	0	-	-
	Всего	105	68	7	7

Причины несоответствия тематического распределения часов. Программа Л.Н.Гороховской по литературе (базовый уровень) рассчитана на 102 часа изучения предмета. Учебный план МБОУ Мирновской СШ по литературе включает 68 часов литературы на базовом уровне. Это является причиной несоответствия тематического распределения часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)	Количество часов	Дистанционное обучение	
	План	Факт				Проведение онлайн-уроков (платформа) при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)	Форма отчетности при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)
1.	05.09		Введение. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
2.	06.09		Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
3.	12.09		Трагедийная концепция любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
4.	13.09		М.Горький: судьба и творчество. Идеиное звучание рассказа М.Горького «Челкаш».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
5.	19.09		Система образов драмы М.Горького «На дне»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
6.	20.09		Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
7.	26.09		Сочинение по творчеству М.Горького		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
8.	27.09		Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК
9.	03.10		Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А.И.Куприна «Олеся».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
10.	04.10		Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты. Старшие символисты К.Бальмонт и В.Брюсов.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
11.	17.10		Художественный мир А.А.Блока. Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А.Блока		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
12.	18.10		Развитие темы родины в лирике А.Блока.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
13.	24.10		Эпоха революции в поэме А.Блока «Двенадцать».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
14.	25.10		Система персонажей и смысл финала поэмы А.Блока «Двенадцать».		1	ZOOM	Фотоотчет в ВК

15.	31.10		Сочинение по творчеству А.Блока	взаимной помощи	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
16.	01.11		Особенности художественного мира И.Ф.Анненского		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
17.	07.11		«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии).		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
18.	08.11		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
19.	14.11		Тема любви в лирике А.Ахматовой.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
20.	15.11		А.Ахматова – голос своего поколения: гражданская лирика, тема поэта и поэзии.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
21.	28.11		Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
22.	29.11		Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
23.	05.12		Поэтический мир М.Цветаевой.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
24.	06.12		Многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике М.И.Цветаевой.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
25.	12.12		«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
26.	13.12		Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
27.	19.12		Дореволюционная лирика В.В.Маяковского.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
28.	20.12		Лирический герой в поэме В.Маяковского «Облако в штанах».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
29.	26.12		Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
30.	27.12		Любовная лирика В.Маяковского.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
31.	09.01		Маяковский-сатирик.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
32.	10.01		Человек и природа в лирике С.Есенина		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
33.	16.01.		Тема родины и ее судьбы в лирике С.Есенина.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
34.	17.01		Поздняя лирика С.Есенина.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
35.	23.01		Сочинение по творчеству С.Есенина и В.Маяковского		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
36.	24.01		Литературный процесс 1930- начала 1940-х годов. Эмигрантская «ветвь» русской литературы.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
37.	30.01		Панорама русской жизни в романе А.Толстого «Петр I»		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
38.	31.01		М.А.Шолохов: жизненный и творческий путь.«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
39.	06.02		Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
40.	07.02		Судьба Григория Мелехова (по роману М.Шолохова «Тихий Дон»).		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
41.	13.02		«Чудовищная нелепица войны» (по роману М.Шолохова «Тихий Дон»)		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
42.	14.02		Идея Дома и святости семейного очага в романе		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК

			М.Шолохова «Тихий Дон».			
43.	27.02		Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»		1	РЭШ Фотоотчет в ВК
44.	28.02		Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история, жанр, композиция.		1	РЭШ Фотоотчет в ВК
45.	06.03		Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		1	РЭШ Фотоотчет в ВК
46.	07.03 13.03		Любовь и творчество в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	РЭШ	Фотоотчет в ВК
47.			«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».			Фотоотчет в ВК
48.	14.03		Смысл финала романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
49.	20.03		Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
50.	21.03		Человек и природа в лирике Б.Пастернака	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
51.	27.03		Тема поэта и поэзии в лирике Б.Пастернака.	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
52.	28.03		Тип героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести А.П.Платонова «Сокровенный человек».	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
53.	03.04		Повесть А.Платонова «Котлован» - реквием по утопии.	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
54.	04.04		Литература периода Великой Отечественной войны	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
55.	17.04		Чувство сопричастности к судьбам родной страны в творчестве А.Твардовского	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
56.	18.04		Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
57.	24.04		Литературный процесс 1950-1980-х годов. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
58.	25.04		Литературный процесс 1950-1980-х годов.«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
59.	02.05		Тема народного правдоискательства в прозе В.М.Шукшина	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
60.	08.05		«Тихая лирика» Н.Рубцова.	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
61.	15.05		Человек и природа в рассказе В. П.Астафьева «Царь-рыба»	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
62.	16.05		Нравственная проблематика повести В.Г.Распутина «Живи и помни»	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
63.	22.05		Тема народного праведничества в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
64.	23.05		Отражение «лагерных университетов» в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
65.	29.05		Итоговый контроль. Устное собеседование	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК
66.	30.05		Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Эволюция модернистской и	1	РЭШ	Фотоотчет в ВК

			постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.				
67.			Особенности художественного мира И.А.Бродского.		<i>1</i>	ZOOM	Фотоотчет в ВК
68.			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.		1	РЭШ	Фотоотчет в ВК

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в 11 классе

Оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки обучающегося, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность обучающегося к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения обучающимся метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность обучающегося к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, буквенный диктант, орфографический диктант, словарная работа, контрольный диктант, контрольное изложение, контрольное сочинение, работа по карточкам и т.д.

Нормы оценок.

Оценка устных ответов обучающегося

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по русскому языку. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6

орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Оценка сочинений и изложений

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4

	6. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено отметкой "3".	Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено отметкой "3".

ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ.

Приложение 2.

1. А.С.Пушкин в лирике А.А.Ахматовой.
2. Библейские мотивы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Вечные темы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Твой выбор... (проблема наркомании в произведениях М.Булгакова «Морфий» и Ч.Айтматова «Плаха»).
5. Образы времени и пространства в творчестве М.Цветаевой.
6. Антиутопия в литературе XX века.
7. Мир фэнтези в современной литературе.
8. Памятники литературным героям в России.
9. Телевидение и литература: что окажется сильнее.
10. Концепция дома, семьи, родины в произведениях писателей XX века.