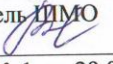
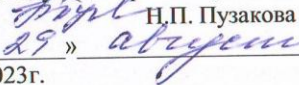


Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Мирновской средней школы имени Сергея Юрьевича Пядышева в с.Суходол
(Филиал МБОУ Мирновской СШ в с.Суходол)

«Рассмотрена»
на заседании ШМО
учителей общеразвивающего цикла
Руководитель ШМО

Е.А.Волкова
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Рассмотрена»
на заседании педагогического совета
протокол №9 от 29.08.2023г.

«Согласована»
Заместитель директора
(заведующий филиалом)

Н.П. Пузакова
« 29 » августа
2023г.

«Утверждена»
Директор школы

Т.Н.Барашкова
Приказ № 157 от 29.08.2023г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству 7ф класса
2023-2024 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с учётом изменений)
3. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370

4. Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров: под редакцией Б.Н.Неменского- 11-е изд.- М.: Просвещение.2021 -175 с.

Количество часов: всего 34 часа
в неделю 1 час

Учитель: Кузнецова Елена Викторовна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева
(МБОУ Мирновская СШ)

«Рассмотрена»
на заседании ШМО
учителей общеразвивающего цикла
Руководитель ШМО
_____ Е.А.Волкова
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

«Рассмотрена»
на заседании педагогического совета
протокол № 9 от 29.08.2023г.

«Согласована»
Заместитель директора
(заведующий филиала)
Н.П. Пузакова.
«_____» _____
2023

«Утверждена»
Директор школы
_____ Т.Н.Барашкова
Приказ № 157 от 29.08.2023 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству 7 класса
2023-2024 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с учётом изменений)
3. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370

Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров: под редакцией Б.Н.Неменского- 11-е изд.- М.: Просвещение.2021 -175 с.

Количество часов: всего ____34__ часа
в неделю ____1__ час

Учитель: Кузнецова Елена Викторовна

Пояснительная записка

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с учётом изменений)
3. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов» от 13.07.2020 № 20;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) 3.1/2.4.3598-20;
6. Основная образовательная программа основного общего образования Филиала МБОУ Мирновской СШ в с.Суходол
7. Учебный план Филиала МБОУ Мирновской СШ в с.Суходол

При ухудшении эпидемиологической ситуации на территории Ульяновской области, рабочая программа педагога может быть использована с учетом перехода при обучении с применением дистанционных образовательных технологий

Информация об учебно-методическом комплекте для реализации рабочей программы:

- 1.Изобразительное искусство. Сборник примерных программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: уч. пособие для учителей общеобразоват. организаций/(Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина, А.С.Питерских).- М.: Просвещение, 2019.- 304с.
- 2.Учебник: Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство.7 класс: учебник для общеобразоват.организаций/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров: под редакцией Б.Н.Неменского- 11-е изд.- М.: Просвещение.2021 -175 с..

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

обучающиеся получают возможность для формирования:

- российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные УУД:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлекссию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- основам художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- визуально-пространственному мышлению как форме эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоению художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- уважению к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитию потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознанию значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы, в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.– 10 часов

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных художественных стилей;

II. Художественный язык конструктивных искусств, в мире вещей и зданий. – 7 часов

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Красота природы и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

III. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 10 часов

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник научится:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)

IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.– 7 часов

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эклектика. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Человек как объект дизайна. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению литературы на сюжеты рассказа, повести или стихов.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:

№	Перечень и название раздела, тем курса	Кол-во часов в раб.прог.
1	Дизайн и архитектура -	10

	конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	
2	Художественный язык конструктивных искусств, в мире вещей и зданий.	7
3	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7
	Итого	34

Тематический план

№ п.п.	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Дом. задание
	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.				
1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	04.09.23		С. 13, зад.4
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность.	1	11.09.23		С.23, зад.3
3	Прямые линии и организация пространства.	1	18.09.23		С.29, зад.2
4	Цвет - элемент композиционного творчества.	1	25.09.23		С.33, зад.1
5	Свободные формы: линии и пятна.	1	02.10.23		С.37, зад.1
6	Искусство шрифта. Буква - строка - текст.	1	16.10.23		С.42, воп
7	Логотип как графический знак.	1	23.10.23		С.53, воп.1-5
8	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции (плакат).	1	30.10.23		С.53, воп.1-5
9	Макетирование открытки.	1	06.10.23		С.53, воп.2-3
10	Многообразие форм графического дизайна. Проектирование книги, журнала.	1	13.10.23		С.61, зад.1.
	Художественный язык конструктивных искусств, в мире вещей и зданий.				

11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	27.10.23		С.63, зад.4
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	04.11.23		С.67, зад.1
13	Здание как сочетание различных объёмов.	1	11.11.23		С.73, зад.2
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	18.11.23		С.77, зад.2
15	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	25.11.23		С.85, зад.4
16	Роль и значение материала в конструкции.	1	08.01.24		С.87, зад.2
17	Роль цвета в формотворчестве.	1	15.01.24		С.101, воп.1-3
	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.				
18	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	22.01.24		С.101, воп.1-3
19	Образы материальной культуры прошлого	1	29.01.24		С.105, зад.1
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	05.02.24		С. 107, зад. 1, 2.
21	Город, микрорайон, улица.	1	12.02.24		С.110, зад.1
22	Проектирование дизайна объектов городской среды.	1	19.02.24		С.115, зад. 2
23	Городской дизайн.	1	26.02.24		с. 119
24	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	04.03.24		С.121, зад. 2
25	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	11.03.24		С. 125, зад. 2
26	Создание фотоизобразительного монтажа "Русская усадьба"	1	18.03.24		С. 129, зад. 1
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	25.03.24		С. 135, воп. 1-3, 8.
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.				
28	Функционально - архитектурная планировка дома.	1	01.04.24		С.141, воп. 4,5
29	Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1	15.04.24		145, зад. 1,2
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1	22.04.24		147, зад. 2

31	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	29.04.24		С. 151, зад. 2.
32	Дизайн современной одежды.	1	06.05.24		С. 155, зад. 2
33	Грим и причёска в практике дизайна.	1	13.05.24		С. 163, зад. 4.
34	Моделируешь себя- моделируешь мир.	1	20.05.24		С. 167, зад. 2

Лист коррекции по----- в----- классе

№	Дата пред	Дата факт	Тема	Причина

Приложение

Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность, с тем чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- использование критериальной системы оценивания;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4 – балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно».

Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и технологиями, не знает соответствующей терминологии, выполняет изделие по образцу с серьезными нарушениями технологии.
Минимальный уровень	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и технологиях, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.

	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и технологиях, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями в конструкции, использование материалов, в аккуратности исполнения.
Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и технологиях, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых.
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и технологиях, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, выходящими за границы обязательного к изучению материала, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, свободное применение обязательных и неизученных технологий и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых.

Оценка уровня знаний учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимум «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» И «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству

Вид работы	«5»	«4»	«3»	«2»
------------	-----	-----	-----	-----

	(отлично)	(хорошо)	(удовлетворительно)	(неудовлетворительно)
Устный опрос	Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя	Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью.	Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников.	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа
Тестирование	Выполнение работы без ошибок.	Верное решение не менее 80 процентов заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы.	Верное решение не менее 60 процентов заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы.	Верное решение менее 60 процентов заданий.

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за каждый из которых дается 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Умение представить свою работу, описать ход, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
- Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Темы проектов:

- Иллюстрации для календаря
- «Дизайн и архитектура жилого дома»
- Декоративно-прикладное творчество в интерьере