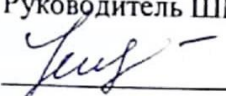
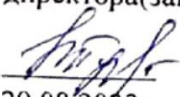
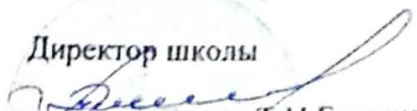


Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Мирновской средней школы имени Сергея Юрьевича Пядышева в с.Суходол  
( Филиал МБОУ Мирновской СШ в с.Суходол)

«Рассмотрена»  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Руководитель ШМО  
 Кузнецова Е.В..  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

«Рассмотрена»  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 9 от 29.08.2023г.

«Согласована»  
Заместитель  
директора(заведующий филиала)  
 Пузакова Н.П..  
29.08.2023г.

«Утверждена»  
Директор школы  
 Т.Н.Барашкова  
Приказ № 157  
от 29.08.2023г.

**Рабочая программа  
по музыке 7ф класса (базовый уровень)  
2023 -2024 учебный год**

**Рабочая программа составлена на основе:**

1. . Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 – [http: //standart. edu. ru/](http://standart.edu.ru/)
2. Авторской программы «Музыка»: 5-7 кл./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева-Москва.: «Просвещение», 2018 г.

**Учебник:** Сергеева Г.П. Музыка. 7класс[Текст]: Учеб.для общеобразоват.учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. -М.: «Просвещение», 2015г.

Количество часов: всего **34 часов**  
в неделю **1 час**

**Учитель: Гришагина Людмила Николаевна**

Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Мирновской средней школы имени Сергея Юрьевича Пядышева в с.Суходол  
( Филиал МБОУ Мирновской СШ в с.Суходол)

**«Рассмотрена»** на заседании ШМО  
учителей общеразвивающего цикла  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Волкова Е.А.

Протокол № 1 от 29.08.2023г.

**«Рассмотрена»**  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 9 от 29.08.2023

**«Согласована»**  
Заместитель директора(заведующий  
филиала)  
\_\_\_\_\_ Пузакова Н.П..  
от 29.08.2023

**«Утверждена»**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Т.Н.Барашкова  
Приказ № 157 от 29.08.2023г.

**Рабочая программа  
по музыке 7ф класса (базовый уровень)  
2023 -2024 учебный год**

**Рабочая программа составлена на основе:**

1. . Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 – [http: //standart. edu. ru/](http://standart.edu.ru/)
2. Авторской программы «Музыка»: 5-7 кл./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева-Москва.: «Просвещение», 2018 г.

**Учебник:** Сергеева Г.П. Музыка. 7класс[Текст]: Учеб.для общеобразоват.учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. -М.: «Просвещение», 2015г.

Количество часов: всего **34 часов**  
в неделю **1 час**

**Учитель: Гришагина Людмила Николаевна**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются :**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 – <http://standart.edu.ru/>
2. Основная образовательная программа основного общего образования Филиала МБОУ Мирновской СШ в с.Суходол
3. Учебный план Филиала МБОУ Мирновской СШ в с. Суходол на 2023-2024 учебный год
4. Авторская программа «Музыка»: 5-7 кл./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева-Москва.: «Просвещение», 2018 г.

**Информация об учебно-методическом комплекте для реализации рабочей программы**

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ учебник «Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2015г.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;  
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;  
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;  
знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;  
интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;  
стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;  
осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;  
активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  
готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;  
готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;  
осознание ценности творчества, таланта;  
осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;  
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;



понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;  
регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;  
знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.  
-отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

-определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;  
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;  
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **Содержание учебного предмета**

### **1. Особенности драматургии сценической музыки(16ч)**

Классика и современность В музыкальном театре. Опера.«Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.

Опера М.Глинки «Иван Сусанин» В музыкальном театре. Русская эпическая опера А. Бородина «Князь Игорь»

Опера «Князь Игорь» Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет.

В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Опера «Кармен». Ж.Бизе Новое прочтение оперы Бизе»

Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.

Рахманинов. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. Музыка к драматическому спектаклю. Музыканты – извечные маги.

### **Планируемые результаты изучения по теме.**

**Обучающийся научится:** Определять роль музыки в жизни человека.

Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

**Обучающийся получит возможность научиться:** Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

## **2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18ч)**

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso.

Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта Симфоническая музыка. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.

Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!»

### **Планируемые результаты изучения по теме.**

**Обучающийся научится:** Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и обобщать жанро- во-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

**Обучающийся получит возможность научиться:** Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

**Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:**

№	Перечень и название раздела, тем курса	Кол-во часов по примерному тематическому планированию программы	Кол-во часов по рабочей программе	Вид работы	
				Контрольные работы	Творческие работы
I.	<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	16	16	1	
II.	<b>Основные направления музыкальной культуры</b>	18	18	1	1
	Всего	34	34	2	1

### Тематическое планирование

№	тема раздела, урока	Кол. часов	тип урока/форма урока	Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)	Дом. задание	Дата по плану	Дата по факту	Проведение онлайн-урока	Форма отчетности
1	<b>Особенности драматургии сценической музыки. (16ч)</b> Классика и современность	1	Вводный	<input type="checkbox"/> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; <input type="checkbox"/> побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и	стр.6-7	07.09		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить фотоотчет на Вайбер
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Расширение и углубление знаний		стр.8	14.09		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить фотоотчет на Вайбер
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин	1	Сообщение и усвоение новых знаний		стр.12	21.09		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить фотоотчет на Вайбер
4	новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1	Расширение и углубление знаний		выучить термины	28.09		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить фотоотчет на Вайбер
5	В концертном зале. Симфония.	1	Сообщение и усвоение новых знаний		стр 22-25	05.10		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить фотоотчет на Вайбер
6	Симфония № 40 Моцарта	1	Сообщение и		стр.26	19.10		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить

			усвоение новых знаний	самоорганизации; <input type="checkbox"/> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; <input type="checkbox"/> использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров				<a href="http://edu.ru/">edu.ru/</a> предметы-музыка	фотоотчет на Вайбер
7	Литературные страницы. "Улыбка" Р.Брэдбери.	1	Расширение и углубление знаний		стр.30-32	26.10		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
8	Симфония №5 Л.Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний		Подготовить сообщение	02.11		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
9	Героическая тема в музыке.	1	Сообщение и усвоение новых знаний		стр.40	09.11		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
10	В музыкальном театре. Балет.	1	Расширение и углубление знаний		Подготовить сообщение	16.11		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
11	Камерная музыка.	1	Расширение и углубление знаний		Подготовить сообщение: «Мои впечатления от музыки оперы»	30.11		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
12	Инструментальная музыка.	1	Расширение и углубление знаний		Эссе: «Мои впечатления от музыки балета»	07.12		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
13	Этюд. Транскрипция.	1	Расширение и углубление знаний		стр.62	14.12		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-	Отправить фотоотчет на Вайбер

								музыка	
14	Прелюдия.Концерт.	1	Расширение и углубление знаний	ответственного, гражданского поведения, проявления	Послушать духовную музыку.	21.12		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
15	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	Расширение и углубление знаний	человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	стр.70	28.12		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
16	А.Шнитке.Сюита.	1	Расширение и углубление знаний		стр.74	11.01		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
17	<b>Основные направления музыкальной культуры(18ч)</b> Религиозная музыка.	1	Расширение и углубление знаний	<input type="checkbox"/> применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:	Подготовить сообщение об А.Шнитке.	18.01		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
18	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	Вводный	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	конспект в тетради	25.01		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
19	"Высокая месса" Баха	1	Расширение и углубление знаний	дадут учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	стр.84	01.02		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
20	"Всеношное бдение" С.Рахманинова	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<input type="checkbox"/> включение в урок	стр.88	08.02		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
21	Литературные страницы.	1	Расширение и углубление знаний		стр.92	15.02		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Отправить фотоотчет



				игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; □ организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими				предметы-музыка	на Вайбер
22	Рок-опера "Иисус Христос- супер звезда"	1	Сообщение и усвоение новых знаний		конспект в тетради	29.02		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
23	Рок-опера "Иисус Христос- супер звезда".Вечные темы	1	Сообщение и усвоение новых знаний		стр.98	07.03		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
24	Рок-опера "Иисус Христос- супер звезда"Главные образы	1	Расширение и углубление знаний		стр.100	14.03		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
25	Светская музыка.	1	Сообщение и усвоение новых знаний		Подготовить сообщение	21.03		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
26	Соната № 8 Л.Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний		стр.106-109	28.03		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
27	Соната № 2 С.Прокофьева . Соната № 11 Моцарта	1	Расширение и углубление знаний		стр.110	04.04		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер
28	Рапсодия в стиле блюз Гершвина.	1	Расширение и углубление знаний		Подготовить сообщение на тему: «Знаменитые оркестры мира"	18.04		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> предметы-музыка	Отправить фотоотчет на Вайбер

<b>29</b>	Симфоническая картина.	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний
<b>30</b>	"Празднества" К.Дебюсси.	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний
<b>31</b>	Симфония №1 Калинникова.	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний
<b>32</b>	Музыка народов мира	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний
<b>33</b>	Международные хиты	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний
<b>34</b>	Рок-опера " Юнона и Авось "	<b>1</b>	Расширение и углубление знаний

Подготовить сообщение об известных музыкантах.	<i>25.04</i>		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить фотоотчет на Вайбер
стр.118	<i>02.05</i>		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить фотоотчет на Вайбер
стр.136	<i>09.05</i>		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить фотоотчет на Вайбер
стр.140	<i>16.05</i>		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить фотоотчет на Вайбер
стр.142	<i>23.05</i>		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить фотоотчет на Вайбер
стр.142	<i>30.05</i>		<a href="https://resh.edu.ru/предметы-музыка">https://resh.edu.ru/предметы-музыка</a>	Отправить фотоотчет на Вайбер

**Лист коррекции.**

[illegible]


## Приложение

### Критерии оценивания. Слушание музыки

*На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.*

*Учитывается:*

- *степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;*
- *самостоятельность в разборе музыкального произведения;*
- *умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.*

Критерии оценки:

#### **Отметка «5»**

*Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;*

#### **Отметка «4»**

*Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;*

**Отметка «3»**

*Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;*

**Отметка «2»**

*Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.*

**Хоровое пение.**

*Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.*

*Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

*Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;*

**Отметка «4»**

*Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;*

**Отметка «3»**

*Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;*

**Отметка «2»**

*Исполнение неуверенное, фальшивое.*

**Музыкальная терминология**

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

*Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.*

**Отметка «4»**

*Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.*

**Отметка «3»**

*Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.*

**Отметка «2»**

*Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.*

**Критерии оценивания устного ответа:**

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

**Оценка тестовой работы.****Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Оценка реферата.****Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

**Оценка проектной работы.**

**Отметка «5»**

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы:**

1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки»;
2. «Музыкальная культура родного края»;
3. «Классика на мобильных телефонах»;
4. «Есть ли у симфонии будущее?»;

5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»;
6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»;
7. «Музыка народов мира: красота и гармония».





