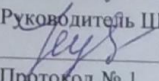
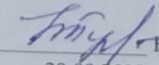


Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Мирновской средней школы имени Сергея Юрьевича Пядышева в с.Суходол
(Филиал МБОУ Мирновской СШ в с.Суходол)

«Рассмотрена»
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО

Е.В. Кузнецова
Протокол № 1
от 30.08.2023

«Рассмотрена»
на заседании педагогического
совета
протокол №9
от 29.08.2023

«Согласована»
Заместитель директора
(заведующий филиала)

Н.П. Пузакова
29.08.2023 г

«Утверждена»
Директор школы

Т.Н.Барашкова
Приказ № 157
от 29.08.2023

Рабочая программа
по литературе 9 ф класса (базовый уровень)
2023-2024 учебный год

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 – <http://standart.edu.ru/> (с изменениями приказ от 31 декабря 2015 г. N 1577)
2. Литература. 5-9 классы: рабочая программа/ Т.Ф.Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.;под реакцией Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа; 2019. – 115 с.

Учебник: Литература. 9 кл.: в 2 ч. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2019

Количество часов: всего 68 часов
в неделю 2 часа

Учитель: Солодилина Светлана Геннадьевна

Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Мирновской средней школы имени Сергея Юрьевича Пядышева в с. Суходол
(Филиал МБОУ Мирновской СШ в с. Суходол)

«Рассмотрена»
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
_____ Е.В. Кузнецова
Протокол № 1
от 30.08. 2023

«Рассмотрена»
на заседании педагогического совета
протокол №9
от 29.08.2023

«Согласована»
Заместитель директора
(заведующий филиала)
_____ Н.П. Пузакова
29.08.2023 г

«Утверждена»
Директор школы
_____ Т.Н.Барашкова
Приказ № 157
от 29.08.2023

**Рабочая программа
по литературе 9 ф класса (базовый уровень)
2023-2024 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 – <http://standart.edu.ru/> (с изменениями приказ от 31 декабря 2015 г. N 1577)
2. Литература. 5-9 классы: рабочая программа/ Т.Ф.Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.;под реакцией Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа; 2019. – 115 с.

Учебник: Литература. 9 кл.: в 2 ч. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2019

Количество часов: всего 68 часов
в неделю 2 часа

Учитель: Солодилина Светлана Геннадьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897 – <http://standart.edu.ru/> (с изменениями приказ от 31 декабря 2015 г. N 1577).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
3. Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) 3.1/2.4.3598-20;
4. Основная образовательная программа основного общего образования Филиала МБОУ Мирновской СШ в с. Суходол
5. Учебный план Филиала МБОУ Мирновской СШ в с. Суходол на 2023-2024 учебный год

При ухудшении эпидемиологической ситуации на территории Ульяновской области, рабочая программа педагога может быть использована с учетом перехода при обучении с применением дистанционных образовательных технологий.

Информация об учебно-методическом комплекте для реализации рабочей программы:

Литература. 9 кл.: в 2 ч. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2019

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;

У обучающихся могут быть сформированы

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения цели;
- при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;

обучающиеся получают возможность научиться:

- устанавливать целевые приоритеты;
- сознательно регулировать эмоциональное состояние;

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- работать как индивидуально, так и в группе;
- организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- овладеть основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

Предметные результаты:

Выпускники научатся:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускники получают возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя ;
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста ; анализировать литературные произведения разных жанров;
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Предметные результаты

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Введение (1 ч).

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- определять понятие «художественная литература».

Обучающийся получит возможность:

- определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому,
- историческим судьбам всего человечества.

Древнерусская литература (6 ч)

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высоко-поэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- определять понятия «древнерусская литература», особенности этого жанра

Обучающийся получит возможность:

- определять жанровые особенности древнерусской литературы, роль в них художественных средств,
- раскрывать особенности содержания и художественной формы древнерусской литературы,

Литература XVIII века (8 ч).

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- определять понятия «сентиментализм», факты жизни и творчества автора; осмыслять историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

Обучающийся получит возможность:

- находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел,
- анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета;
- обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения;
- определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой,
- составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы,

- фиксировать свои мысли, читательские переживания,
- обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

Литература эпохи Средневековья (1 ч)

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения (1 ч)

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Выявлять характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Обучающийся получит возможность:

- анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы;
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать свое мнение о произведении и героях;
- выразительно читать отрывки произведений;
- составлять конспект и план литературно-критической статьи;
- готовить доклад или реферат на литературную тему;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение

Литература XIX века (29 ч)

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «Милый человек» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внеценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский «Светлана».

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- определять понятия «баллада», «роман в стихах», «трагедия», понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. ,
- определять понятие «повесть», психологизм литературы, факты жизни и творчества автора;
- осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотнесённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

Обучающийся получит возможность:

- находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции,
- различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев;
- объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему,
- ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения;
- определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой,
- составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы,
- фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

Литература XX века (17 ч)

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты».

Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г. В. Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости. Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; разнообразие жанров и направлений, определять понятия «притча», «психологизм литературы», «сатира», автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

Обучающийся получит возможность:

- Выявлять особенности авторского стиля;
- объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему;
- давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного,
- оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения,
- сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками,
- определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время;
- писать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

Литература народов России (1 ч)

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Выявлять особенности авторского стиля; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;

Обучающийся получит возможность:

- выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;

Зарубежная литература (1 ч)

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Выявлять характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Обучающийся получит возможность:

- анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы;
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать свое мнение о произведении и героях;
- выразительно читать отрывки произведений;
- составлять конспект и план литературно-критической статьи;
- готовить доклад или реферат на литературную тему;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение

Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:

№	<u>Перечень и название раздела, тем курса</u>	Кол-во часов по рабочей программе	Кол-во часов по развитию речи		Количество контрольных работ	Количество часов
			Всего	Из них сочинений		внеклассного чтения
I.	Введение.	1	-	-	-	-
II.	Древнерусская литература.	6	1	1	1	
III.	Литература XVIII века	8			1	
IV.	Литература эпохи Средневековья.	1				
V.	Литература эпохи Возрождения.	1				
VI.	Литература XIX века.	29	2	2		
VII	Русская литература XX века.	17				
VIII	Литература народов России.	1				
XIX	Зарубежная литература.	1				
XX	Итоги года	3			1	
	Всего	68	3	3	3	

Тематический план

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Проведение онлайн-урока	Тип урока/форма урока	Форма отчёта	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
Введение (1 ч)								
1.	Автор, читатель и литературные шедевры.	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию	05.09.	
Древнерусская литература (6 ч)								
2.	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров.	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию	06.09	
3.	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение. Историческая основа памятника древнерусской литературы.	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию	12.09	
4.	Сюжет и особенности композиционного строения. Выявление связей литературного памятника с устным народным творчеством. Эпическое и лирическое в «Слове о полку Игореве».	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Конспектирование статьи Д. С. Лихачева «Образ Русской земли в “Слове о полку Игореве”».	13.09	
5.	Практическая работа. «Слово о полку Игореве»: фрагмент на древнерусском языке (словарная работа, анализ художественных средств, ответ на вопросы учебника).	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Закончить работу	19.09	

6.	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Урок применения знаний и умений	Фотоотчёт в ВК	С. 34-38	20.09	
7.	Р/р. Образ Родины в «Слове о полку Игореве». Обучающее сочинение.	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Урок применения знаний и умений	Фотоотчёт в ВК	Оформить сочинение в тетрадь	26.09	
Литература XVIII века (8 ч)								
8.	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию	27.09	
9.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. Особенности одической поэзии М. В. Ломоносова.	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Наизусть отрывок	03.10	
10.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Традиции и новаторство одической поэзии Державина.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	04.10	
11.	Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина. История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Письменно ответить на вопрос: «Как я понимаю смысл названия комедии?»	17.10	
12.	«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности. Проблемы воспитания и образования в комедии.	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Охарактеризовать героев (по плану)	18.10	
13.	Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. Значение трудов Карамзина — историка.	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым	Фотоотчёт в ВК	Читать «Бедную Лизу»	24.10	

				материалом				
14.	Тест по теме «Литература 18 века»	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Урок проверки и коррекции ЗУН	Фотоотчёт в ВК	Инд. сообщение.	25.10	
15.	Сентиментализм — основные идеи и новые жанры. Основные различия классицизма и сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Выделить черты сентиментализма в повести.	31.10	
Зарубежная литература (2 ч)								
16.	Особенности зарубежной литературы эпохи Средневековья. Жизнь и творчество Д.Алигьери	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию, читать «Гамлет»	01.11	
17.	Особенности литературы эпохи Возрождения. "Быть или не быть?" (по трагедии У.Шекспира "Гамлет")	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию, монолог Гамлета	07.11	
Литература XIX века (29 ч)								
18.	Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума».	1	https://www.youtube.com	урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Выучить монолог	08.11	

19.	Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии. Высказывания о пьесе критиков и современников драматурга. Статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний».	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Завершить работу над статьей по плану: 1) значение комедии, 2) образ Чацкого, 3) Фамусов и люди его круга, 4) Молчалин, 5) Софья	14.11	
20.	Р/р Обучающее сочинение-рассуждение проблемного характера по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Урок применения знаний и умений	Фотоотчёт в ВК	Закончить работу	15.11	
21.	Изображение природы в лирике А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н. Майкова.	1	https://www.youtube.com	Урок проверки и коррекции ЗУН	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	28.11	
22.	«Золотой век» русской поэзии. Романтизм как литературное направление. В. А. Жуковский — родоначальник русского романтизма: жизнь и творчество поэта, баллады и элегии Жуковского.	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Выучить отрывок из баллады (по выбору)	29.11	
23.	А. С. Пушкин: жизнь и творческий путь. Знакомство с основными этапами творческой биографии поэта. Ранняя лирика.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	05.12	
24.	Лирика любви, дружбы. Тема поэта и поэзии.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	06.12	
25.	История создания романа «Евгений Онегин». Замысел,	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Урок ознакомления с	Фотоотчёт в ВК	Читать роман «Евгений Онегин»	12.12	

	композиция, система образов, сюжет романа. «Онегинская» строфа.			новым материалом				
26.	Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Цитатная характеристика	13.12	
27.	Татьяна — идеал автора. Поэтическая одухотворенность и цельность характера героини.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Цитатная характеристика, наизусть письмо	19.12	
28.	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Цитатная характеристика	20.12	
29.	Маленькая трагедия Пушкина “Моцарт и Сальери”: гений и злодейство - две вещи несовместные.	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Мини-сочинение	26.12	
30.	Р/р Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Оформить сочинение в тетрадь	27.12	
31.	Реализм как литературное направление. Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	09.01	
32.	Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема свободы и одиночества.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	10.01	
33.	Практическая работа. Стихотворение «Прощай, немытая Россия...»: (тема,идея, переключки с пушкинским стихотворением «К морю», аллегории и иносказания).	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Доделать работу	16.01	
34.	Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	https://www.youtube.com	Урок применения знаний и умений	Фотоотчёт в ВК	Читать роман «Герой нашего времени»	17.01	
35.	Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с	Фотоотчёт в ВК	Написать сочинение-письмо,	23.01	

	времени».			новым материалом		адресованное Г. А. Печорину.		
36.	Роль Гоголя в судьбе русской литературы. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души».	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Читать роман «Мёртвые души»	24.01	
37.	Поэма «Мертвые души». В имени Манилова. Знакомство с Коробочкой.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Характеристика помещика	30.01	
38.	Поэма «Мертвые души». «Исторический человек» Ноздрев. Обед у Собакевича.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Характеристика помещика	31.01	
39.	Поэма «Мертвые души». История жизни Плюшкина, его роль в поэме. Образ автора и лирические отступления, образ России в поэме «Мертвые души».	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Домашнее сочинение	06.02	
40.	Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева. Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	07.02	
41.	А.А.Фет – основатель лирической миниатюры.	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	13.02	
42.	Тема народного страдания в лирике Н. А. Некрасова. Роль поэта в обществе.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	14.02	
43.	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Идеиный замысел повести «Первая любовь». Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои.	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Мини-сочинение	27.02	
44.	Нравственная проблематика	1	https://resh.edu.ru/su	Урок	Фотоотчёт	Инд. сообщения	28.02	

	повести И.С.Тургенева.		bjes	ознакомления с новым материалом	в ВК			
45.	Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя. Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Составить план к образу Николеньки Иртеньева, проследить его путь духовного развития	05.03	
46.	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре».	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Анализ рассказа	06.03	

Литература XX века (17 ч)

47.	Мотивы лирики И.А.Бунина. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя.	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Сформулируйте основные этапы становления характера юного героя	12.03	
48.	М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК		13.03	
49.	Элементы публицистики в повести.	1	https://resh.edu.ru/su bjes	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК		19.03	
50.	Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта. Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	20.03	

51.	Поэзия Ахматовой — лирический дневник.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	26.03	
52.	С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта. Тема любви в лирике Есенина.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	27.03	
53.	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика. Сатира В.В. Маяковского.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	02.04	
54.	«История одного эксперимента» (по повести М.А. Булгакова "Собачье сердце")	1	https://resh.edu.ru/su/bjec	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Читать рассказы М. Шолохова (по выбору)	03.04	
55.	Гуманизм произведений М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора.	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Мини-сочинение	16.04	
56.	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». Собираетельный образ главного героя.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Анализ отрывков	17.04	
57.	Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль».	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию	23.04	
58.	Творчество писателей и поэтов русского зарубежья. В.В. Набоков, Г.В. Иванов.	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию	24.04	
59.	Русская литература 60-90-х XX	1	https://www.youtube.com	Комбинированный	Фотоотчёт	Учить лекцию	30.04	

	века. Герой-чудик в рассказе В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин»		.com	ый урок	в ВК			
60.	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию	04.05	
61.	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Пересказ отрывков	07.05	
62.	Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию	08.05	
63.	Поэзия времен «оттепели». Стихи Б.Окуджава. Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Наизусть стихотворение (по выбору)	14.05	
Литература народов России (1 ч)								
64.	Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России	1	https://www.youtube.com	Урок ознакомления с новым материалом	Фотоотчёт в ВК	Подготовить доклады-сообщения о татарском поэте Г. Тукае, его поэзии	15.05	
Зарубежная литература (1 ч)								
65.	Философская трагедия И. В. Гёте «Фауст»	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию	21.05	
Итоги года (3 ч)								
66.	Итоговая контрольная работа.	1	https://www.youtube.com	Урок проверки ЗУН	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию	22.05	
67.	Обобщение по курсу «Литература 9 класс»	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Учить лекцию	28.05	
68.	Повторение. Литература на лето	1	https://www.youtube.com	Комбинированный урок	Фотоотчёт в ВК	Не задано	29.05	

Корректировка планирования уроков

класс

Учитель: _____

[illegible]

Корректировка планирования уроков

Класс

Учитель: _____

[illegible]

Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в 9 классе

Оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки обучающегося, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность обучающегося к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения обучающимся метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность обучающегося к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, буквенный диктант, орфографический диктант, словарная работа, контрольный диктант, контрольное изложение, контрольное сочинение, работа по карточкам и т.д.

Нормы оценок.

Оценка устных ответов обучающегося

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по русскому языку. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К **устному ответу** относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

