

Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Мирновской средней школы имени Сергея Юрьевича Пядышева в с.Суходол
(Филиал МБОУ Мирновской СШ в с.Суходол)

«Рассмотрена»

на заседании ШМО

учителей начальных классов

Руководитель ШМО



Петрова Н.И.

Протокол №1 от 28.08.2023г.

«Рассмотрена»

на заседании педагогического

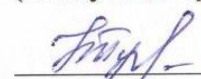
совета

протокол № 9 от 29.08.2023г.

«Согласована»

Заместитель директора

(заведующий филиала)



Пузакова Н.П.

«_____» _____ 2023

«Утверждена»

Директор школы



Т.Н.Барашкова

Приказ № 155

от « 29 » августа 2023г.

**Рабочая программа
по музыке 3ф класса
2023-2024 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 (с учётом изменений)
3. Федеральная образовательная программа начального общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372

Учебник: Музыка. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2020.

Количество часов: всего 34 часа
в неделю 1 час

Учитель: Гришагина Людмила Николаевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мирновская средняя школа имени Сергея Юрьевича Пядышева
(МБОУ Мирновская СШ)

(Филиал МБОУ Мирновской СШ
в с.Суходол) **«Рассмотрена»**
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Руководитель ШМО
_____ Петрова
Н.И.
Протокол №1 от 28.08.2023г.

«Рассмотрена»
на заседании педагогического
совета
протокол № 9 от 29.08.2023г.

«Согласована»
Заместитель директора
(заведующий филиала)
_____ Пузакова Н.П.
« _____ » _____ 2023

«Утверждена»
Директор школы
_____ Т.Н.Барашкова
Приказ № 155
от « 29 » августа 2023г.

**Рабочая программа
по музыке 3ф класса
2023-2024 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе:

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 (с учётом изменений)
3. Федеральная образовательная программа начального общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372

Учебник: Музыка. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2020.

Количество часов: всего 34 часа
в неделю 1 час

Учитель: Гришагина Людмила Николаевна

Пояснительная записка

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 (с учётом изменений)
3. - Федеральная образовательная программа начального общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов» от 13.07.2020 № 20;
5. . Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) 3.1/2.4.3598-20;
6. Основная образовательная программа начального общего образования Филиала МБОУ Мирновской СШ в с.Суходол
7. Учебный план Филиала МБОУ Мирновской СШ в с.Суходол на 2023-2024 учебный год

Информация об учебно-методическом комплекте для реализации рабочей программы:

- Музыка. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2020.
- Программа общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Школа России», Музыка. Рабочие программы. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2014.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

личностные, метапредметные и предметные

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности учащихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности учащиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и

чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У учащихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Учащиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Личностные:

у обучающихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Метапредметные:

регулятивные

обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- -существлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

обучающиеся научатся:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека

обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности учащихся

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, региона.

обучающиеся научатся:

Слушание музыки

- выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться, выражать свое отношение к музыкальному произведению, оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- выявлять жанровое начало музыки;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- Различать тембры музыкальных инструментов, отмечать особенности их звучания; различать состав симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.

Хоровое пение

- Выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
- Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
- Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- Чисто интонировать одnogолосные произведения.
- Понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

- исполнять различные ритмические группы на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.

Музыкально-пластическое движение.

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений.

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Основы музыкальной грамоты

- называть основные особенности музыки как вида искусства, ориентироваться в теоретических понятиях:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы, диэз, бемоль.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- Совершенствовать умения и навыки хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- Расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования;
- Накапливать сведения из области музыкальной грамоты; знания о музыке, музыкантах, исполнителях.
- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении;
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч).

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.
- Узнавать произведения отечественных композиторов о Родине, называть их авторов;
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- Применять словарь эмоций;
- Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах;
- Определять характер, настроение и средства музыкальной выразительности в муз. Произведении;
- Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений;
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие;
- Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
- Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;
- Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.

Обучающийся получит возможность:

- Накапливать сведения из области музыкальной грамоты: знания о музыке, музыкантах, исполнителях, формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).
- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
- Знакомиться с региональными музыкально-поэтическими традициями.

Раздел 2. «День, полный событий» (4ч)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», узнавать творчество П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, наиболее популярные в России музыкальные инструменты, названия динамических оттенков: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора;
- Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки и их взаимосвязи и взаимодействия;
- Передавать в собственном исполнении (пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе);
- Определять выразительные возможности музыкальных инструментов в создании различных образов;
- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов;
- Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев);

Обучающийся получит возможность:

- Включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- Сравнить музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов, разных жанров, разных видов искусств;
- Понимать основные термины и понятия музыкального искусства;

- Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения;
- Определять жизненную основу музыкальных произведений;
- Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
- Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).
- определять роль колокольных звонов в жизни человека, выявлять их звучание в музыке различных жанров;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать образцы духовной музыки: молитва, хорал, народные песнопения. Узнавать в музыке образы Святых земли Русской: Сергия Радонежского, Александра Невского;
- Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений русских композиторов –классиков: П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева;
- Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов;
- Исполнять рождественские песнопения, колядки.

Обучающийся получит возможность:

- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы;

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности фольклора.
- Различать особенности оркестра русских народных инструментов, называть его состав, определять тембры и характерные особенности звучания народных инструментов;
- Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки;
- Определять форму вариация, осознавать её значение в русской народной музыке;
- Понимать традиции народного музицирования;
- Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности;
- Выявлять особенности традиционных праздников народов России;
- Исполнять народные песенки, залички, потешки.

Обучающийся получит возможность:

- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора;
- Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек;
- Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках;
- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов;
- Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора;
- Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности;

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Понимать особенности музыкального жанра оперы и балета, выявлять особенности развития сюжетов и образов. Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам музыкальных спектаклей, узнавать музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц;
- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- Рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу оперы, балета.
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах из спектаклей;
- Осознавать роль дирижёра в оркестре, называть имена выдающихся дирижёров;
- Определять состав симфонического оркестра, узнавать тембры инструментов, сравнивать звучание музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- Определять различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая; основные жанры (песня, танец, марш).

Обучающийся получит возможность:

- Исполнять эмоционально, интонационно - выразительно песни;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- Использовать собственный опыт в знакомстве с оперным жанром;
- Участвовать в ролевой игре «Дирижёр и музыканты», в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- Выполнять творческие задания.

Раздел 6. «В концертном зале» (7 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Понимать смысл терминов: *партитура, увертюра, тема, темб, сюита и др.*;
- Узнавать тембры муз. инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами.
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыке.
- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.
- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

Обучающийся получит возможность:

- Использовать собственный опыт при знакомстве с жанром симфонической сказки;
- Совершенствовать собственную слушательскую культуру и внимание, следить за развитием сюжета;
- Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы, балета, симфонической сказки;
- Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер, балетов, симф. Сказок;
- Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен;
- Согласованно, дружно участвовать в исполнении песен и вокальных партий, в музыкально пластическом движении и ролевых играх;
- Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке на примере музыки М. Мусоргского;
- Постигать стилевые особенности композиторов (Моцарт).

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Планируемые результаты изучения по теме.

Обучающийся научится:

- Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений;
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях И.С. Баха;
- Соотносить разговорную интонацию с музыкальной;
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, петь легко, напевно, не форсируя звук;
- Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.

Обучающийся получит возможность:

- Внимательно слушать и определять характер и средства выразительности музыкального произведения. Выражать и высказывать свое понимание о содержании произведения. Самостоятельно сопоставлять и сравнивать контрастные по характеру произведения;
- Узнавать знакомые музыкальные произведения и их авторов;
- Пополнять свой музыкальный кругозор сведениями об органе и органной музыке;
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- Эмоционально исполнять любимившиеся песни и мелодии. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества;

- Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность одноклассников;
- Проявлять интерес к концертной деятельности, исполнительским конкурсам и фестивалям.

На протяжении всего учебного года обучающийся получит возможность смотреть видеoverсии музыкальных произведений в исполнении лучших оркестров России и других стран, используя ресурсы портала «Культура.РФ», раздел «Музыка», <https://www.culture.ru/> и портала Московской филармонии, раздел «Всероссийский виртуальный концертный зал», <https://meloman.ru/videos/>.

Таблица тематического распределения часов на уровень обучения:

№	Разделы и темы	Кол-во часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
	Россия-Родина моя.	5	5
1	Мелодия – душа музыки.		
2	Природа и музыка.		
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.		
4	Кантата «Александр Невский».		
5	Опера «Иван Сусанин».		
	День, полный событий.	4	4
6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»)		
8	Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»)		
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».		
	«О России петь – что стремиться в храм».	4	4
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!		
11	Древнейшая песнь материнства.		
12	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье). Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.		
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.		

	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	3
14	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе		
15	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца пастушка Леля.		
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.		
	В музыкальном театре.	6	6
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.		
18	Опера «Орфей и Эвридика».		
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.		
20	«Океан – море синее».		
21	Балет «Спящая красавица».		
22	В современных ритмах (мюзикл).		
	В концертном зале.	6	7
23	Музыкальное состязание (концерт).		
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.		
25	Музыкальные инструменты (скрипка).		
26- 27	Сюита «Пер Гюнт».		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.		
29	Мир Бетховена.		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	5
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.		
31	Мир Прокофьева.		
32	Певцы родной природы. Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)		
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.		
34	Обобщающий урок. Тестирование.		
	итога	34	34

Тематическое планирование

№	тема раздела, урока	Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)	Кол-во часов	Проведение онлайн-уроков (платформа) при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)	Форма отчетности при введении дистанционного обучения (карантин, отмена занятий из-за низких температур)	дата по плану	дата по факту
Россия – Родина моя			5				
1	Мелодия – душа музыки.	-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	04.09	
2	Природа и музыка.		1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	11.09	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.		1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	18.09	
4	Кантата «Александр Невский».		1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	25.09	
5	Опера «Иван Сусанин».		1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	02.10	
«День, полный событий»			4				
6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения	1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения, отзыв о любой пьесе из Детского альбома (фото результата)	16.10	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)		1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	23.10	

8	Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»))	по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	30.10	
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».		1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	06.11	
«О России петь – что стремиться в храм»			4				
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	13.11	
11	Древнейшая песнь материнства.		1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	27.11	
12	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье). Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.		1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	04.12	
13	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.		1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	11.12	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»			3				
14	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,	1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	18.12	
15	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца пастушка		1	РЭШ; Viber; apps.org	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	25.12	

	Леля.	помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.					
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.		1	Viber, ZOOM.	Музыкальная викторина (фото результата)	08.01	
«В музыкальном театре.»			6				
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	15.01	
18	Опера «Орфей и Эвридика».		1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	22.01	
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.		1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	29.01	
20	«Океан – море синее».		1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	05.02	
21	Балет «Спящая красавица».		1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	12.02	
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	26.02		
В концертном зале			7				
23	Музыкальное состязание (концерт).	- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	1	РЭШ;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	04.03	
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.		1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	11.03	
25	Музыкальные инструменты (скрипка).		1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	18.03	
26 27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»		2	РЭШ;	Тестовые задания, интерактивные упражнения,	25.03 01.04	

		групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.			сообщение о Э. Григе (фото результата)		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.		1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	15.04	
29	Мир Бетховена.		1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	22.04	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»			5				
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза.	-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	29.04	
31	Мир Прокофьева.		1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	06.05	
32	Певцы родной природы. Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)		1	РЭШ; Viber;	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	13.05	
33	Обобщающий урок. Тестирование.		1	РЭШ; Viber;	Музыкальная викторина (фото результата)	20.05	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.		1	Viber, ZOOM.	Тестовые задания, интерактивные упражнения (фото результата)	27.05	

Лист коррекции.

Приложение к программе.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в 3 классе

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном пр-и, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Контрольно-измерительные материалы;

<https://resh.edu.ru/subject/6/> - Российская электронная школа

<http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

<http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

<http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

<http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

<https://music.vandex.ru/home> - для музыкальных викторин.

Тема проекта в 3 классе: «Радость к миру нас зовёт»

